

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Η ΜΕΛΙΣΣΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΤΑΟΥ

Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως
Πρωτογράφου ἐπὶ πεντηκονταετίαν
Πτυχιοῦχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου
Μουσικοσυνθέτου καὶ ἐκτελεστοῦ

Περιέχουσα ἅπασαν τὴν θεϊαν Λειτουργίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὁμολογίας
πλέον τῶν πολλῶν πρωτοτύπων καὶ ἐκσυγχρονισμένων Μελωδιῶν, καὶ πολλὰ
ἔργα τῶν ἀειμένων διδασκάλων, καθὼς καὶ τῶν συγχρόνων ταύτων συντε-
τημένα. Ἐπὶ πλέον διὰ τοὺς ἀνωτέρους κληρικούς καθὼς καὶ διὰ τοὺς Ἱερεῖς
καὶ Ἱεροδιακόνους, Ἐκφωνήσεις, Αἰτήσεις, Εἰρηνικά,
Πληρωτικά, Εἰσοδικικά, Κοντάκια, Εὐαγγέλια,
Ἀποστόλους καὶ πάντα τὰ φαλλόμενα εἰς Ἀρχιερατικὰς
Λειτουργίας καὶ Χειροτονίας. Διὰ τοὺς κ. κ. Ἱεροφάτας
Ἀντίφωνα, Τρισάγια, Διάφορα, Πολυχρονισμούς,
Χερουβικά, Λειτουργικά εἰς διαφόρους ἤχους. Ἀπαντα τῆς ἐν-
νάτης ὁδῆς φαλλόμενα ἀντὶ τοῦ Ἀξίου Ἑστί. Κοινωνικά,
Καλλοφωνικούς Εἰρμούς, Πολυελαίους κ.λπ. Συν-
τετημένην τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου καὶ εἰς διαφόρους
ἤχους. Τῶν Προηγιασμένων, Κατανυκτικῶν ἐσπερι-
νῶν, Χαιρετισμῶν, καὶ πάντα τὰ εἰς τελετὰς καὶ Δοξολογίας κτλ.
Ἀπαντα συγκεντρωμένα εἰς ἓν καὶ μόνον βιβλίον

ΑΘΗΝΑΙ

1968

Σ η μ ε ί ω σ ι ς

Εἰς τὰ Εἰρηνικά, Αἰτήσεις κτλ. τῶν Ἰερέων, ἐπειδὴ ὁ χρόνος εἶναι λίαν γοργός χ ὥς ἐκ τούτου, ὅπου χρειάζεται διακοπή, ἢ ἀναπνοή, τὸ σημειῶ με τὸν σταυρὸν οὕτως †, ὅστις σημαίνει ἀπότομον διακοπὴν τῆς φωνῆς. Ὅπου δὲ χρειάζεται μικρά τις παράτασις χρόνου, τὸ σημειῶ με μίαν μικράν κορωνίδα οὕτως \frown ἐὰν δὲ χρειασθῇ μεγαλειτέρα παράτασις τῆς φωνῆς, τότε σημειοῦται με κορῶνα οὕτως \frown ἥτις παρτείνεται ἀναλόγως τοῦ ψάλλοντος.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐθεώρησα καθήκον μου, νά προβῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος Μουσικοῦ βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ΜΕΛΙΣΣΑ» πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἐπαγγελματίου ἱεροψάλτου, διὰ τῆς παροχῆς μαθημάτων ἀρχαιοπρεπῶν, ἀπλῶν, προσαρμοζομένων διὰ κάθε φωνήν, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ μου, νὰ ἐξυπηρετήσω πληρέστερον τὰς ψαλτικὰς ἀπαιτήσεις, τόσον τοῦ ἱεροῦ κλήρου, ὅσον καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν, μὲ τὴν ἀπλοποίησιν τῶν δυσκόλων ἄργων μουσικῶν γραμμῶν, ἥτις ἰσχυρῶς ἐμείγιστα διευκολύνει τοὺς ψαλμοδοτοὺς ἐκτελεστάς.

Ἡ πολυετής ψαλτικὴ πείρα μου, καὶ ὁ μεγάλος ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν, μοῦ ἐδίδάξαν τὸν τρόπον καὶ τὴν εὐχερεστέραν ἐκτέλεσιν διὰ τοῦ καταλλήλου τονισμοῦ τῶν λέξεων, ὥστε νὰ ἀποδίδεται καλῶς τὸ νόημα τοῦ ψαλλομένου κειμένου. Σπουδαῖοι δὲ λόγοι ἐπιβάλλουν ἰδιαίτερος σήμερον, τὴν ἀρίστην καὶ κατὰ τὸ δυνατόν σύντομον ἐκτέλεσιν τῶν ἱερῶν ὕμνων, ἀλλὰ καὶ μὲ πλήρη μουσικὴν ἁρμονίαν. Δὲν δύναται οὐδεὶς νὰ κατηγορήσῃ τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ἥτις εἶναι πλουσία, μελωδική, καὶ κατανυκτική, δυνάμενη νὰ ἀναπτύξῃ μεγίστας ἁρμονίας, καλῶς ὅμως ἐκτελουμένη, μὲ καλλιφώνους ἱεροψάλτας, ἐμπείρους βοηθοὺς, ὁμοφώνους εἰς ἓν σύνολον, καὶ τοὺς καταλλήλους ἰσοκράτας.

Ταῦτα πάντα ὁμως ἀπαιτοῦσιν κόπους καὶ θυσίας οἰκονομικάς. Παρακαλοῦνται δὲ οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς Ἐκκλησίας ἰστάμενοι, νὰ ἐπιληφθῶσιν τοῦ σοβαροῦ τούτου ἐθνικοῦ ζητήματος. Διότι ἐκτὸς τοῦ γενικοῦ καλοῦ ποῦ θὰ ἐπιφέρῃ εἰς τοὺς ἐκκλησιαζομένους, θὰ ἐκλείψουν καὶ αἱ κατακρίσεις ἐναντίον τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ μέχρι τέλους μετ' εὐχαριστήσεως θὰ ἀκροῶνται οἱ ἐκκλησιαζόμενοι τῆς θείας Λειτουργίας. Εὐχῆς δὲ ἔργον θὰ ἦτο, ἐάν μεταξὺ τῶν

ἄλλων προσόντων διὰ τοὺς ὑποψηφίους ἱερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους εἶχεν πρωτεύουσαν θέσιν καὶ τὸ ἄριστον φωνητικὸν μουσικὸν καὶ ἁρμονικὸν προσόν, διὰ νὰ ἐπιτυγχάνεται πληρέστερον ἡ Ἑκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Ἀρμονία, ἐν τῇ Ἑκκλησίᾳ.

Εὐελπιστῶν, ὅτι τὸ παρὸν βιβλίον μου «Ἡ Μέλισσα» θέλει συντελέσει καὶ συμπληρώσει καὶ τινα καθ' ἡμετέραν σύνθεσιν με βάσιν πάντοτε τῶν παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων παραδεδομένων, καὶ ἀναγνωρίζων ὅτι καὶ ἡ μελέτη, καὶ ἐργασία μου αὕτη, τυχὸν νὰ παρουσιάσῃ ἑλλείψεις τινάς, ζητῶ τὴν ἐπιεικῆ κρίσιν πάντων καὶ τῶν ἀξιολόγων συναδέλφων μου, καὶ παντὸς κριτοῦ, ὅπως φανῶσιν ἐπιεικεῖς πρὸς τὸν πονήσοντα.

Πέποιθα δὲ ὅτι θέλει συστηθῇ παρ' ὅλων τῶν ἀνωτέρων καὶ πρὸς τοὺς μέλλοντας, καὶ ἐπιθυμούντας τὴν ἀπόκτησιν τούτου.

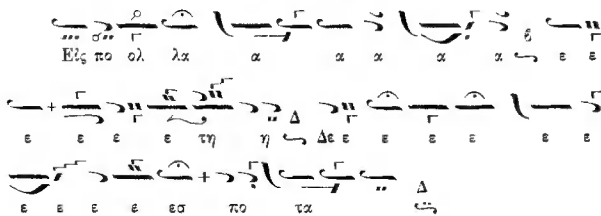
Μετὰ σεβασμοῦ καὶ ἐκτιμήσεως

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ

ΔΗΜ. ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

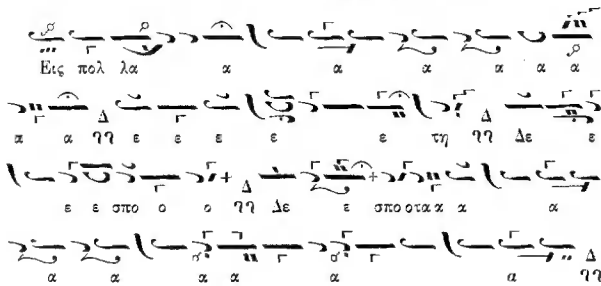
Ἦχος Β' Δ



Α Γ Ι Α

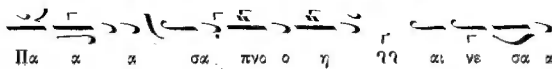
Ἔτερον εἰς ἦχον Δ' δλ Δι


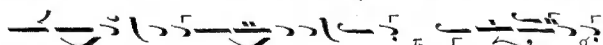

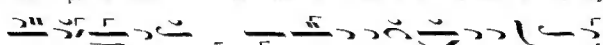

Ψαλλόμενον εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ἀντὶ τοῦ Δόξα Σοι Κύριε
εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν.

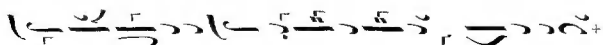
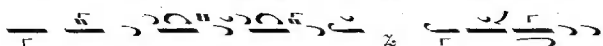

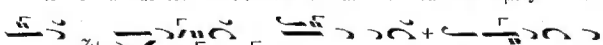
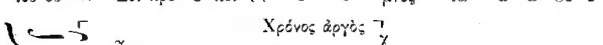


ΠΑΣΑ ΠΝΟΗ


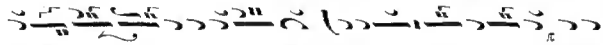
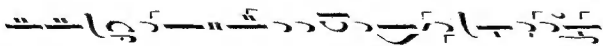
Ἦχος Βαρυς Διαπωνικός ἐκ τοῦ Ζω




 α το ο ο σ τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

 αι νει τε το ον Κυ ρι ον q εκ των ων

 ου ρα α νων η αι νει ει τα: α αυ το ον εν το οis

 υ ψι ι ι ι στοις q σοι πρε ε πει υ μνος τω

 θε ε ω ω


 Αι νει ει ει τε α α αυ το ον ηη πα α αν τες

 οι α αγ γε λοι οι α αυ του αι νει ει ει ει

 τε ε αυ αυ τον ηη πασαι αι θυ να α αμεις π αυ

 του ου η Σοι πρε ε πει ηη υ υ μνος τω ω ω θε ε

 ω ω

Χρόνος ἀρχῆς
 Εἰς τὸν ἀσπασιὸν τοῦ ἀρχιερέως


 ζω Το ον Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο την q και

 αι αι ηαι αι αι αι α α α α α q α αρ

 χι ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε α η μω ω ω των

ω ω ω ω ω ω των ηη Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ε ε Κυ ρι ι ε φυ υ υ λα τε η ε

ε ε ε ε ε ηη Ἐξακολουθεῖ ὁ ἀριστερὸς χορὸς στὴν ἴδια τόνον.

Εἰς πολ λα α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο τα τα α ηη

χ του ποι ησαι εν αυ τοις κριμα εν γρα πον ηη Δο

ξα αυ τη χ εσαι πα ασι τοις ο σι ι ι σις

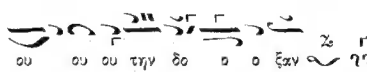
α αυ του ου

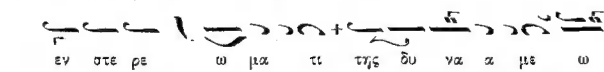
χ A νε ε ε στη χρι ι στο ο ος εκ νε ε

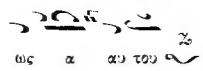
κρω ων λυ υ υ υ σα ας η θα να α του ου τα δε

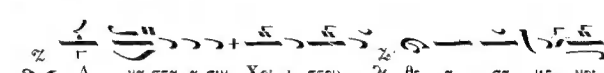
σμα α ευ αγ γε λι ι ι ι ζου η γη χα ραν

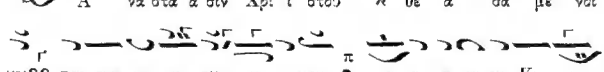
με γα α α λην αι νει ει τε ου ρα νοι θε

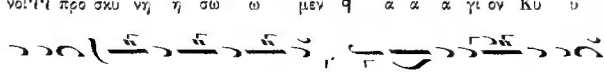

 ου ου ου τηγ δο ο ο ξαν ζ ρ

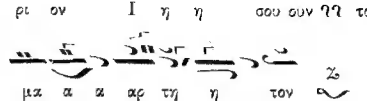

 εν στε ρε ω μα τι της θυ να α με ω


 ως α αυ του ζ

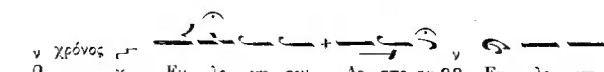

 ζ Α να στα α σιν Χρ: ι στου θε α σα με νοι

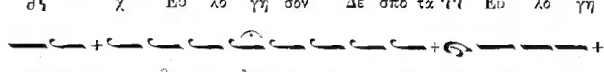

 νοι: ρη προ σκυ νη η σω ω μεν ρ α α α γι ον Κυ υ

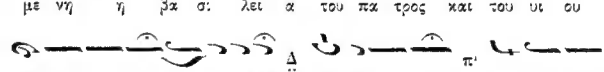

 ρι ον Ι η η σου ουν ρη τον μο νο ον α α να

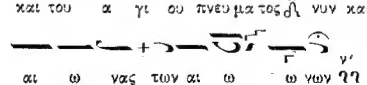

 μα α α αρ τη η τον ζ

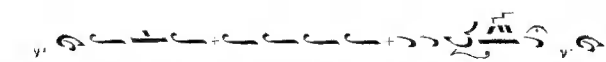
Ειρηνικά ἦχος πλ. δ' γ
 δ

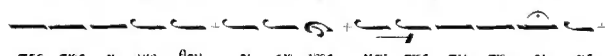

 γ χρόνος ρ Χ Ευ λο γη σον Δε σπο τα ρη Ευ λο γη



 με νη η βα σι λει α του πα τρος και του υι ου

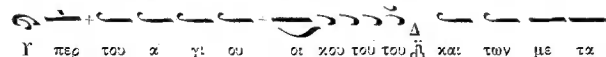

 και του α γι ου πνευ μα τος δ νυν και α ει ρ και εις τους

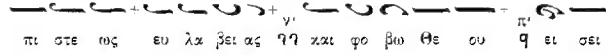

 αι ω νας των αι ω ω των ρη γ'

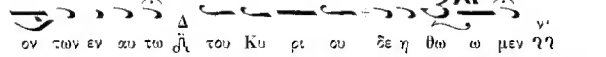
γ' 
 77 εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν 77 γ'

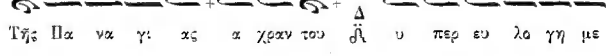

 περ της α νωθεν ει ρη νης και της σω τη ρι ας

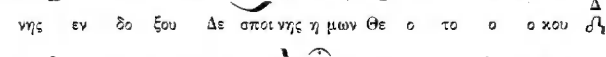

 των ψυχων ημων του Κυ ρι ου δε η θω μεν 77 γ'

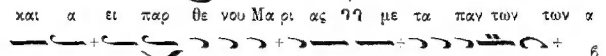

 Γ περ του α γι ου οι κου του του $\delta\lambda$ και των με τα

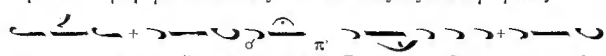

 πι στε ως ευ λα βει ας 77 και φο βω θε ου π' ει σει

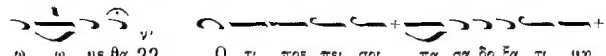

 ον των εν αυ τω $\delta\lambda$ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν 77 γ'

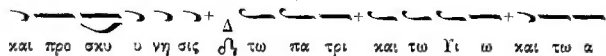

 της Πα να γι ας α χραν του $\delta\lambda$ υ περ ευ λα γη με



 νης εν δο ξου Δε σποι νης ημων θε ο το ο ο κου $\delta\lambda$


 και α ει παρ θε νου Μα ρι ας 77 με τα παν των των α


 γι ων μνη μο νευ σαν τες ε αυ τους ταις και αλλη η λους β


 και πα σαν την ζω ην ημων σ π' χ ρι στω τω θε ω πα ρα θω


 ω ω με θα 77 γ' Ο τι πρε πει σοι πα ρα δο ξα τι μη


 και προ σκυ υ νη σις $\delta\lambda$ τω πα τρι και τω Υι ω και τω α

γῆ ω πνευ μα τι ^Δ δὴ νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω νων ^{γ'} γ

ὁ αὐτὸς Ἦχος Κύριε Ἐλέησον

^ν δὴ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δὴ Κυ ρι ε

ε λε ε ε η σον ^β η Κυ ρι ε ε λε ε

η σον ^Δ δὴ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δὴ Κυ ρι

ε ε λε ε ε η η σον ^β η Κυ ρι ε ε λε ε ε

^γ ε η σον δὴ

Ἔτερον

^ν δὴ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δὴ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π η

Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^β η Κυ ρι ε ε λε

η σον ^γ η Κυ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ η Κυ ρι

ε ε λε η σον ^γ η Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^β η Κυ ρι ε ε

^π λε η σον ^γ η Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν δὴ

Ἔτερον ἦχος δ' αὐτός.

$\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε
 λε η σον $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ■
 λε η σον $\overset{\epsilon}{\chi}$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Πα α ρα σχου
 Κυ υ υ ρι ■ $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ ρι ε $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ
 υ ρι ■ $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Πα ρα σχου Κυ ρι ε $\overset{\delta}{\chi}$ Πα ρα σχου Κυ ρι
 ε $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$

Ἔτερον Πεντάηχον Νηλῆως Καμαράδου ἦχος λ' δ'

Διὰ κάθε αἰτησιν ἀνὰ τρία (3)

$\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ■ λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ε ■
 λε η σον $\overset{\delta}{\delta\lambda}$ Κυ ρι ε ■ λε ε ε ε η σον $\overset{\delta}{\chi}$
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\gamma\eta}$ Κυ υ ρι ■ ε ■
 λε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$ Κυ υ ρι ε ε λε ■ ε ε η σον $\overset{\gamma}{\delta\lambda}$

ἦχος λ' Α' ἐναρμόνιος ρ

$\overset{\pi}{\eta}$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\overset{\gamma}{\chi}$ Κυ υ ρι ε ε

λε η σον π Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον η
 Κυ ρι ε ε ε ε λε η σον χ Κυ υ υ ρι ε ε ε
 λε η σον θ Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η

π $\Pi\alpha$
 σον $\delta\lambda$ 'Ηχος Α' η η
 π Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$ Κυ υ υ ρι \equiv
 ε ε λε η σον η Κυ υ ρι ε λε ε ε η η η σο
 $\epsilon\upsilon$ $\gamma\gamma$ Κυ ρι $\equiv \equiv$ ε λε η σον $\gamma\gamma$ Κυ υ ρι ε ε
 λε η σον Κυ υ ρι ε \equiv λε ε η η
 σον \equiv 'Ηχος $\pi\lambda$ Β' π

π Κυ υ ρι ε ε λε η σον γ Κυ υ υ ρι ε
 ε ε λε η σον π Κυ ν ρι \equiv ε λε ε ε ε η η
 η σο ο ον γ Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε

ε λε η σον Κυ υ ρι ε λε ε ε η η

η σον Ἦχος Βαρυς Διατονικός

Κυ ρι ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η

σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κυ υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε

η σον Κυ υ ρι ε λε ε ε ε η η η η

Α' Αντίφωνα. Ἦχος Β' Δ

Χ Ταις πρε σβει αις της Θε το κου Σω τες σω

σον η μας (δλς) Τὸ τρίτον Ταις πρε σβει αις της Θε ο


το ο κου Σω τερ σω σο ον η μα ας


Αντίφωνα Β'

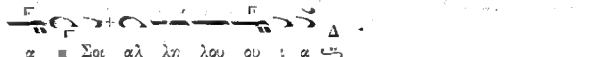
Σω σον η μα ας Γι ε ε Θε ου α να στα

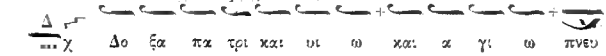
α ας εκ νε κρών ψαλ λον τα α Σοι Αλ λη λου ου ι α

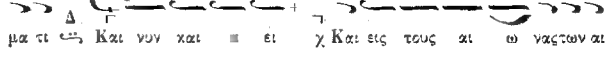
Καὶ ἕτερον



 Ω Σω ω ω σον η μα ας υι ε ε Θε ου α

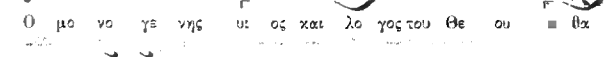

 να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ω ων ψαλ λον τα

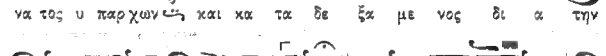

 α Σοι αλ λη λου ου : α



 Χ Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ

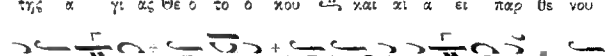

 μα τι Και νυν και ει Χ και εις τας αι ω νας των αι

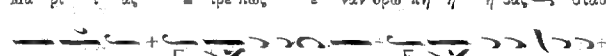

 ω νων μην



 Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του Θε ου θα

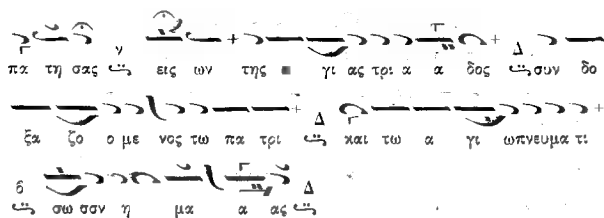

 να τος υ παρχων και κα τα θε ξα με νος δι α την


 η με ραν Σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ


 της α γι ας Θε ο το ο κου και αι α ει παρ θε νου


 Μα ρι : ας τρε πως ε ναν θρω πη η η ζας σταυ

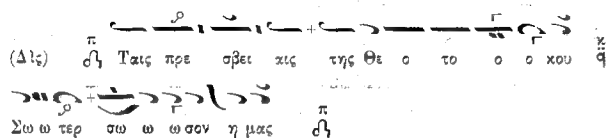

 ρω θεις τε Χρι στε ο ο Θε ος θα να τω θη να τον



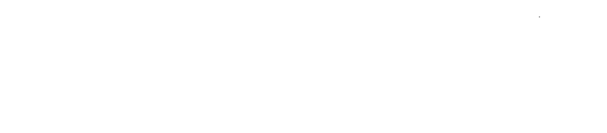
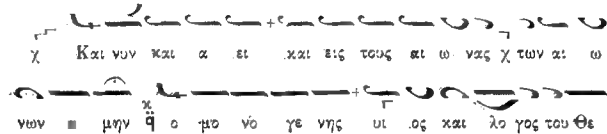
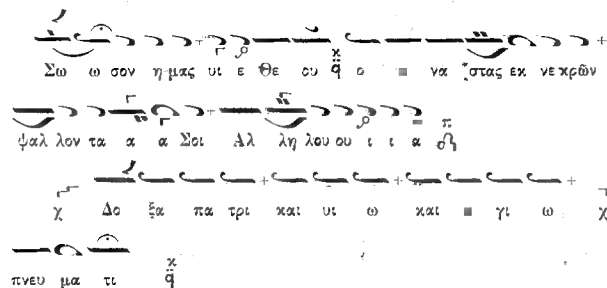
Ἑτέρα Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον πλ Α' Ἑναρμόνιον ρ

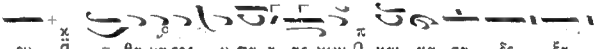
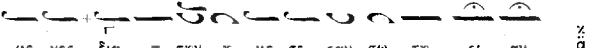


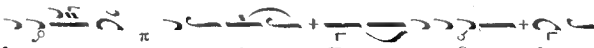
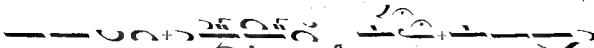
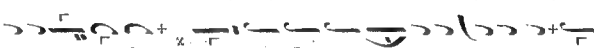

Α'

Μιγόμε



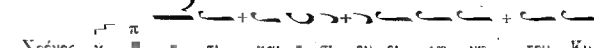

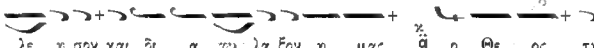
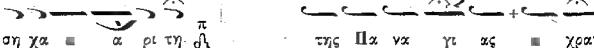
Ἀντίφωνον Β' Ἦχος ὁ αὐτὸς




 ου $\frac{\chi}{q}$ ■ θα να τος υ πα α αρ χωνος και κα τα δε ξα

 με νος δια ■ την η με τε ραν σω τη ρι αν $\frac{\chi}{q}$

 σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας θε ο το ο κου $\frac{\chi}{q}$ και

 α ει παρ θε νου Μα ρι : : ας οη α τρε πτως ■ ναν

 θρωπη η σης οη σταν ρω θει τε Χρι στε ■ ο θε ος θα να

 τω θα να τον πα τη η σας $\frac{\chi}{q}$ εις ων της α γι ας

 τρι α x ■ εος $\frac{\chi}{q}$ συν δο ξα ζο ο με νος τω πα τρι και

 τω ω α γι ω πνευ μα τι οη σω σον η μας $\frac{\chi}{q}$

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ — ΕΙΡΗΝΙΚΑ

Εἰς Ἦχον Πλ. Α' Ἐναρμόνιον ρ Μινόρε


 Χρόνος $\frac{\chi}{q}$ ■ τι και ■ τι εν ει ρη νη του Κυ

 ρι ι ου δε η θω μεν $\frac{\chi}{q}$ Αν τι λα βου σω σον ε

 λε η σον και δι α ψυ λα ξον η μας $\frac{\chi}{q}$ ο θε ος τη

 ση χα ■ α ρι τη οη της Πα να γι ας ■ χραν

του χ υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου δε σποι οι νης η

μων χ θε ο το ο ο κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ι ας Δ με τα παν των των α γι ων π' μνημο νε

ευ σαν τες ε αυ τους και αλ λη λους και πα σαν την ζω ην

η μων θ' χ χρι στω τω θε ω χ πα ρα θω με θα π' ||

Ο τι α γα θος και ψι λαν θρωπος θε ος υ παρ χεις χ θ'

και σοι την δο ξαν ■ να πεμ πο μεν θ τω πα τρι και τω υι

ω και τω ■ γι ω πνε ευ μα τι χ νυν και α ει

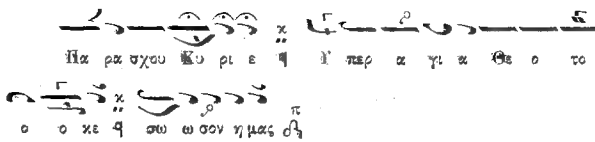
και εις τους αι ω ω νας θ των αι ■ ω νων χ θ'

Ἦχος δ' αὐτὸς

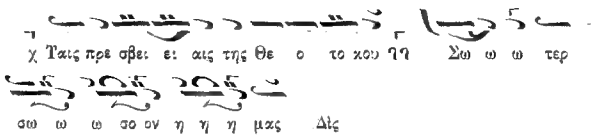
χ θ' π Κυ ρι ε ■ λε χι σον χ θ' Κυ ρι ε ■ λε η

σον π' χ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον χ θ' Κυ ρι ε ■

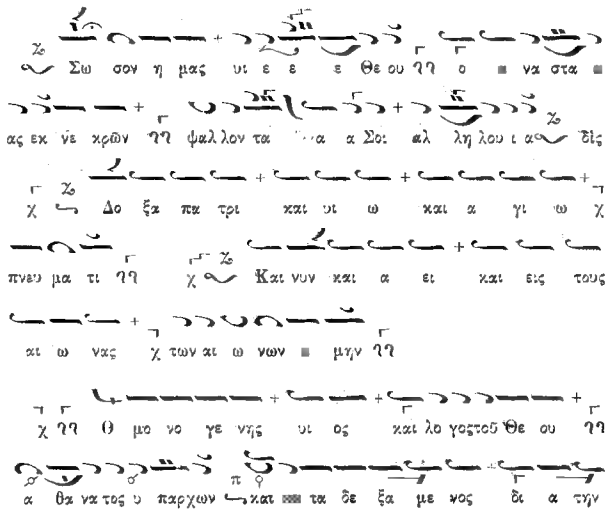
λε ε ε ε η η η σον π θ'

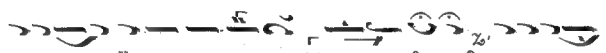
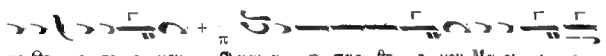
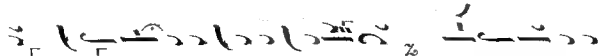

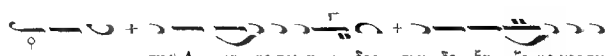
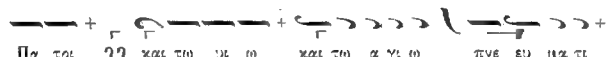



Ἀντίφωνον Α' Ἦχος Βαρυς Διανονικός 7ω




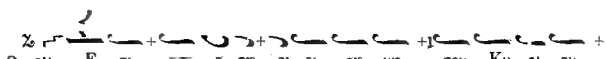
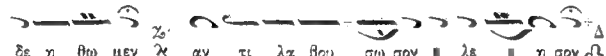
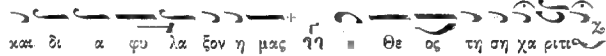
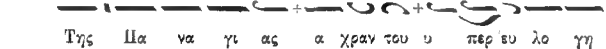
Ἀντίφωνον Β'




 ἡ με τε ραν Σω τη ρι ε αν ῖν σαρ κω θη ναί ῃ εκ της ο γι

 ας θε ο το ο κου φ και α ει παρ θε ε νου Μα ρι ι ι

 ας ῖν ■ τρε πτως εν αν θρω πι : σαρ σταν ρω θεις τε Χρι

 στε ε ο θε ος ῃ θα να α τω θα να τον πα τη σαρ π

 ει εις ων της Α γι ας τρι α α δος συν δο ξα ξο με νος τω

 Πα τρι ῖν και τω υι ω και τω α γι ω πνε ευ μα τι

 σω σον η η μα ας ῃ

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΙΚΑ

Ἦχος Βαρυς Διатонικός 


 Ε τι πππ ■ τη ει ει ρη νη του Κυ ρι ου +

 δε η θω μεν ῃ αν τι λα βου σω σον ■ λε ■ η σον

 και δι α φυ λα ξον η μας ῖν ■ θε ος τη ση χα ρι τι

 Της Πα να γι ας α χραν του υ περ ευ λο γη

με νης εν δο ξου Δε παι νης η μων Θε ο το ο ■ και π

■ ει παρ θε νου Μαρι ι ας q Με τα παν των των

α γι ων μνη μο νευ σαν τες Δ ε αυ τους και αλ λη λους Ζ'

και πα σαν την ζω ην η μων q Χρι στω τω Θε ω πα ρα θω

με θα Ζ' η

Ο τι πρε πει σοι πα σα δε ο ξα ολ τι μη και προ

σκυ υ νη σις τω πα τρι και τω υι ω και τω ■ γι ω

πνευ μα τι νον και α ει Ζ' η και εις τους αι ω νας των αι

■ ω νων Ζ' η


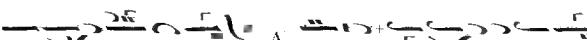

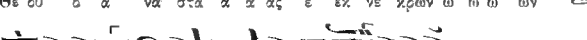
"Ηχος δ' αὐτός

χ Σο φι ι α Δ ο ο θη η η η Ζ'

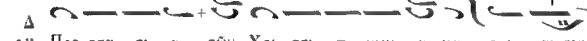



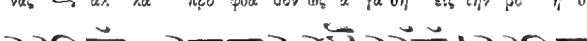
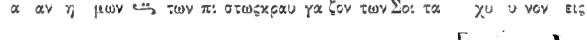
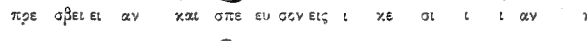
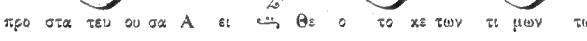
Και ἕτερον εἰς Ἦχον Β'

χ Δ Σο φι ι ι ι ■ ο ορ θη η η η η Δ

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ Ἦχος Β'


 Δε εὐ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω μεν

 Χρι στω ω ω ω Δ Σω σον η μα ας υι ε ε

 Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ω ω ω ω

 ψαλ λον τα ■ α Σοι αλ λη λου ι ι α θ

Ἦχος ὁ αὐτὸς Κοντάκιον


 Προ στα σι α τῶν Χρι στι ■ νων α κα ται αι σχυε

 τε με σι τει α προς τον ποι η την α με τα θετον

 μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων δε η σε ■ ων φω

 νας αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει

 α αν η μων των πι στωεκραυ γα ζον των Σοι τα χυ υ νον εις

 πρε σβει ει αν και σπε ευ σον εις ι κε σι ι ι αν η

 προ στα τευ ου σα Α ει Θε ο το κε των τι μων των

 Σε ■ ε

α α α ■ ■ α α γι ι ι ος Δ Α θα α να

■ τος ε λε ε ε η σο ■ ο ον η μα

Δ
ας

Δ
Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ι ω πνευ

Δ
ευ μα α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

Δ
νω των α μην

Α α γι ι ος Α θα α να α


6
τος ε λε ■ ε ε η σο ■ ον η μα ας

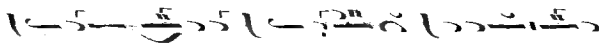
Δύναμις του Βήματος Ἦχος Δ

Α α α α ■ ■ α γι ι ι ο ο ο

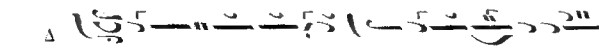
■ ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ
Ι ι ■ ι σχυ υ ρο ■ ος


Δ
Α α α ■ α γι ι ι ο ο ο


 ος α α α θ α α α α α α α α



 η α α η α α θ α ν α ο ο ο ο

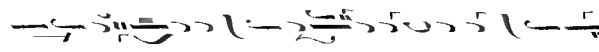

 ο ος



 ε ε ε ε λε ε ε η ο ο ο ο ο ο ν η

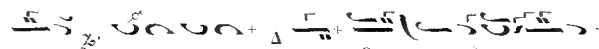

 η α ας


Τρισάγιον Δύναμις, Ἦχος δ' αὐτός


 Δυ ν α α μ ε ι α α α α



 α α α α γι ι ι α γι

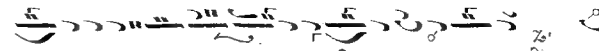

 ο ο ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο
 Ι σχυ ρο ο


 ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Ι σχυ υ ρο ο


 ο ο ο ο ο ος

Ἅγιος Ισχυρὸς


 α α α α γι ι ος Ι


 ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο

Τρισάγιον Ἦχος Πλ Α' Ἐναρμένιος ρ

Μινόρε

Α α γι ι ο ο ρς ο ο θε ε ρς Α γι

ι ο ο ρς Ι ι σχυ υ ρο ρς ρ Α γι ι ρς α θα α να

α α τος ρ ε λε η σον η μας ρ

εις

Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος

Α γι ρς ο θε ε ρς Α α γι ι ρς Ι

σχυ υ ρος Α γι ρς α θα να α τος ρ ε λε

■ ■ ■ η σο ον η η η μας ρ

Δο ξα πα τρι ι και υι ω και α γι ■ πνευ

μα τι ρ

Και νυ υν και ■ ει και εις τον αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω νων α μην ρ

Α γι ρς α θα να α τος ρ ε λε η σον η μας ρ

Δύναμις τὸ πρῶτον μὲ ἀργότερον χρόνον

Δύναμις Τρισάγιον Ἦχος Πλ. Α' $\frac{x}{q}$


π $\frac{x}{q}$ Δυ υ νχ α μς γγ Α ■ ■ ■ α
 $\frac{x}{q}$ α α γγ α ■ α α q α γι ο ο
 $\frac{x}{q}$ ο ο ο ο ο γγ ο ο ■ γι ο ος ο
 $\frac{x}{q}$ ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο
 $\frac{x}{q}$ ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο
 $\frac{x}{q}$ ο ο ος π q
 $\frac{x}{q}$ ο ο ος
 Ἅγιος ἰσχυρὸς τὸ ἴδιον
 π $\frac{x}{q}$ Α α γι ι ι ι ι
 $\frac{x}{q}$ ι ι ι ι ■ ι ι ι q γε ε
 $\frac{x}{q}$ α α α α γι ι ο ος q ■ θα ■
 $\frac{x}{q}$ ■ α ■ ■ γγ α
 $\frac{x}{q}$ ■ α θα α α νχ ■ το ο ο ος γγ
 $\frac{x}{q}$ γγ ■ λε ■ ε γι σο ο ον η μχ ας π q
 Ἐκ παραδρομῆς τὸ Τρισάγιον ἔπεται. Τίθεται εἰς τὴν σελίδα 33.

Ἦχος Πλ α' π
q


π q A γι: ος ο θε ε ■ ο ος q A ■ α γι: ι ος
ι σχυ υ υ ρο ος x q A α γι: ι ο ος α θα α
να ■ το ο ο ος ■ λε ε η η σο α ο η η
μα ας q

A α γι: ι ος ο ο θε ε ε ο ος q A α
■ γι: ι ος ι σχυ υ υ ρο ος x q A α γι: ι ο ος
α α θα ■ να α ■ τος ε λε ■ η η
ον η μας π q


Δοξα πατρι ι ι και αι υι υι ω ω q και α
γι ι ω ω πνευ ευ μα α τι q
Και νυν υν και αι α ■ ει ει q και εις
τους αι ω ω νας π q των αι ω ω νων ων α α

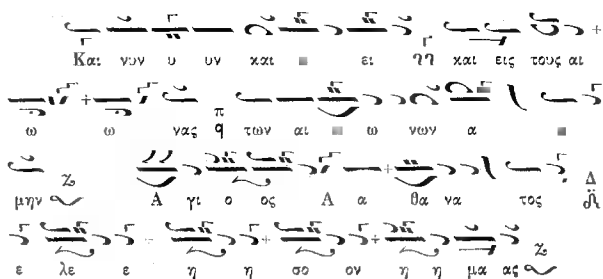

 π
 μη ην ρ
 A ■ γι ι ο ος α θα α να το ο ος ε
 λε ε η η σο ον η η η μας ρ π

Τρισάγιον. Ἦχος Βαρυς Διαιωνικός


 A α γι ο ος ο θε ε ε ος ρ ρ α α
 γι ο ος ■ σχυ υ ρο ος ρ ρ α γι ο ος ■ α
 θα να α τος π ρ λε ε η η σο ον
 η η μα α ■ ας ρ ρ (δλς)

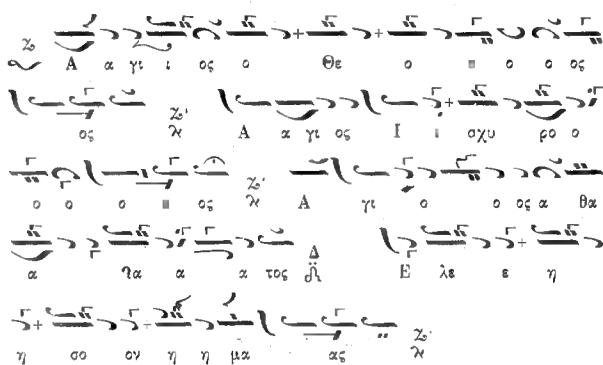
Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος


 A γι ος ο θε ε ο ος ρ ρ α γι ος I σχυ υ ρο ος ρ ρ
 α γι ο ος A α θα να τος δλ ε λε ■
 η η σο ον η η μα ας
 Δο ξα πα τρι ι ι και ι ω ω ρ ρ και
 ■ γι ι ω ω πνευ μα ■ τι

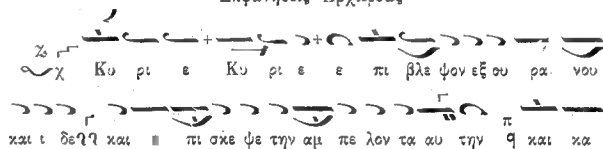


Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν τοῦ Βήματος

Ἦχος Βαρυς Διατονικός ζ



Ἐκφωνήσεις Ἀρχιερέως



α ■ α ■ α π q ■ ηε

α θα να το ος

ε λε η σο ο ο ον η η

μα α α α α α ■ ας

Τριτάγιον Ἠχος πλ. δ' γ

Δ α α γι ι ος ο Θε ε ος Δ Α γι ι ο ος

ος Ι σχυ ρο ος Δ Α γι ι ο ος Α ■ θα να

τος η ε λε ε η η σο ον η η μας Δ

δις

Τὸ τρίτον ἐκ τοῦ γ'

Δ α α γι ι ος ο Θε ε ο ος Δ α α

α α γι ι ος Ι ι σχυ υ ρο ος Δ α α α

γι ■ ος ■ θα α να α τος Δ ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας Δ

Δοξα πατρι ι και αι υι ω ω ω ρ̣ και α γι

ι ω ω πνε ευ μα α ■ τι ρ̣

Και γν υ υν και ■ α ει ει ρ̣ και εις

τους αι αι ω ω νας τω ω ων αι ω ■ ω νω νω

ω ων α ■ α μην ρ̣

α γι ο ■ θα α να ■ α πος ρ̣

ε λε ■ η η σο ον η η η μας ρ̣

Δύναμις τοῦ Βήματος καὶ εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
Ἦχος Πλ Δ'

ρ̣ Α α γι ι ■ ος ο θε ■ ε ο

■ ο ο ο ος ρ̣

Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ος ρ̣

Α α γι ι ο ος α θα α α ■ να α α

α το ος ρ̣

Δ $\delta\lambda$ Γ ϵ $\lambda\epsilon$ ϵ η η $\sigma\sigma$ $\epsilon\upsilon$ η η $\mu\alpha$ α ■
 $\alpha\varsigma$ γ $\delta\lambda$

Ἐκφώνησις τοῦ Ἀρχιερέως

γ $\delta\lambda$ χ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ϵ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ■ ■ $\pi\iota$ $\beta\lambda\epsilon$ $\psi\omicron\upsilon\epsilon\chi$ $\sigma\upsilon$ $\rho\alpha$
 $\nu\omicron\upsilon$ $\kappa\alpha\iota$ ι ■ $\delta\epsilon$ $\delta\lambda$ $\kappa\alpha\iota$ ϵ $\pi\iota$ $\sigma\kappa\epsilon$ $\psi\epsilon$ $\tau\eta\nu$ $\alpha\mu$ $\pi\epsilon$ $\lambda\omicron\nu$
 $\tau\alpha$ $\alpha\upsilon$ $\tau\eta\nu$ $\delta\lambda$ $\kappa\alpha\iota$ $\kappa\alpha$ $\tau\alpha\rho$ $\tau\eta$ $\sigma\epsilon$ $\alpha\upsilon$ $\tau\eta\nu$ π $\eta\nu$ ϵ $\varphi\upsilon$ υ $\tau\epsilon\upsilon$
 $\sigma\epsilon\nu$ η $\delta\epsilon$ $\xi\iota$ ■ $\sigma\omicron\upsilon\gamma\gamma$

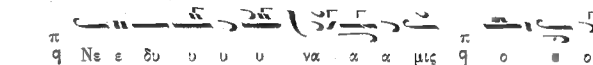
Δύναμις Ἦχος Πλ Δ'

γ $\delta\lambda$ $\eta\epsilon$ ϵ $\Delta\upsilon$ υ υ υ $\nu\alpha$ $\mu\iota$ $\iota\varsigma$ $\chi\epsilon$ α α
 α α α α ■ ■ α α $\gamma\iota$ ι \omicron
 \omicron \omicron \omicron \omicron $\omicron\varsigma$ χ \omicron $\theta\epsilon$ \omicron $\omicron\varsigma$ $\delta\lambda$
 ι $\sigma\chi\iota$ $\rho\sigma$ $\omicron\varsigma$

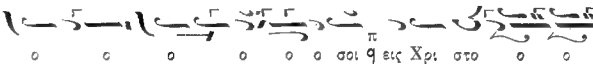
Τὸ Ἄγιος Ἰσχυρὸς ὁμοιον

γ $\delta\lambda$ A ■ ■ α α α $\gamma\iota$ ι $\omicron\varsigma$ δ

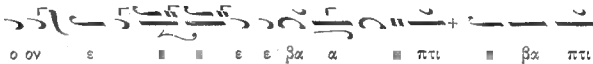
Δύναμις




 π q N ε ε δ υ υ υ υ ν α α α μ ι ς q ο ο




 ο ο ο ο ο ο σοι q εις Χρι στο ο ο




 ο ο ν ε ε β α α π τι β α π τι



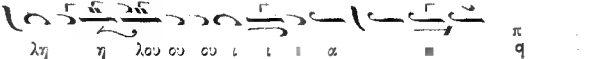
 σ θ η γ ι τ ε ε ε Χ ρ ι στο ο ο



 ο ν ε ε ε ε ε ε ε ν ε ε ν ε

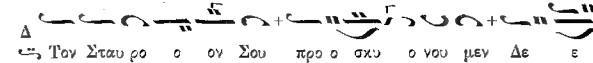


 δ υ υ υ σ α σ θ ε ε ε α α λ

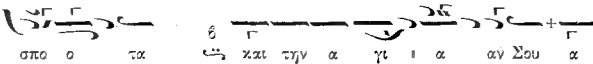


 λ η η λ ο υ ο υ ι ι α π q

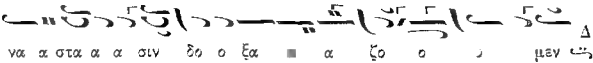
Ἦχος Β' Δ' —



 Δ Τ ο ν Σ τ α υ ρ ο ο ο ν Σ ο υ π ρ ο ο σ κ υ ο ν ο υ μ ε ν Δ ε ε



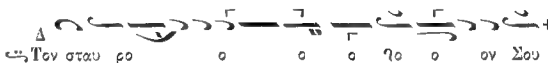
 σ π ο ο τ α και τ η ν α γ ι ι α α ν Σ ο υ α



 ν α α σ τ α α α σ ι ν δ ο ο ξ α α ζ ο ο μ ε ν

(βίς)

Τὸ Τρίτον



 Δ Τ ο ν σ τ α υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ν Σ ο υ

προ σκυ νου ου ου ου μεν Δε ε σπο ο ο

τα και της α γι : α αν σου α να α α στα

σι εν δο ο ξα α ξο ο ο μεν

ΕΙς Ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν ἐκ τοῦ Βήματος

Τον σταυ ρο ο ηο αν σου προ ο σκυ

υ υ ηυ υ υ νου ου ου ου με ε ε ε

εν

Δε ε ε ε ε ηε ε ε ε σπο τα α

α α α α α α α

Και την γι : α αν σου α

α να α α α α α α ηα α ηε

α να στα σι ι ι ι ι εν

Δο ξα α α α α Δο ξα α ξο ο

ο με ε ε ε ε εν

Φήμη τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου
Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου
Ἦχος Β' —Θ, Δι

Δ
I ε ρω νυ υ υ μου του Μα κα ρι ω τα
του και Θε ο προ βλη του Αρ χι ε πι σκε που Α θη
νων και πα σης Ελ λα ■ ■ δος η μων δε πα τρος
και ποι με να αρ χου πολ λα τα ε ε τη τη η


Πολυχρονισμός Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν
Ἦχος πλ. Α' ἐναρμόνιος ρ

Πο λυ χρο νι ο ον πα ι οι σαι Κυ
ρι ος ο Θε ος τον Μα κα ρι ω τα α τον Α
ρ χι ■ πι σκο πον Α θη νων και πα σης Ελ λα α α
δος Κυ ρι ον Κυ ρι ον I ε ρω νυ μον Κυ ρι ε
φυλ λα τε αυ τον εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα
■ ■ τη εις πολ λα α α ε ■ ■ ε

ε ε τη π' q

Πολυχρονισμός του Ἀρχιεπισκόπου Κύπρου


Ἦχος Πλ Α' Ἐναρμόνιος ρ

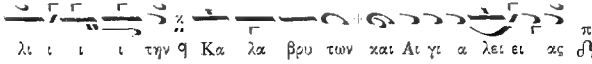

 Πο λυ χρο νι ον ον ποι οι οι σαι q Κυ ρι
 ος ο Θε ος q τον Μα κα ρι ω τα α τον q Αρ χι
 ε πι σχο πον q νε ας Ι ου ου στι α νης q και πα
 σης Κυ υ υ πρου π' Κυ ρι ον Κυ ρι ον Μα κα ρι ον τον
 τρι ι τον q Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον q εις πολ λα
 ε ε τη q εις πολ λα ε ε ε τη q εις πολ λα
 α α ε ε ε ε τη q

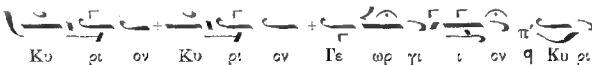
Πολυχρονισμός Σου Μητροπολίτου Καλαβρύτων και Αιγιαλείας

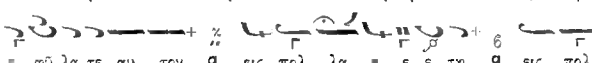
Κου Κου Γεωργίου

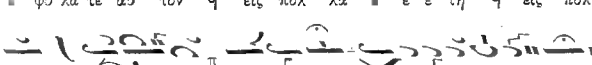
Ἦχος Πλ Α' Ἐναρμόνιος

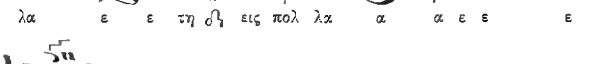

 Πο λυ χρο νι ον ποι οι οι q σαι q Κυ ρι ος
 ο Θε ος q τον σε βα σμι ω τα α τον q Μη τρο πο



 λι ι ι ι την q Κα λα βρυ των και Αι γι α λει ει ας ρι π


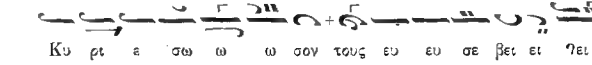
 Κυ ρι ον Κυ ρι ον Γε ωρ γι ι ον q Κυ ρι



 ■ φῶ λα τε αυ τον q εις πολ λα ■ ε ε τη q εις πολ


 λα ε ε τη ρι εις πολ λα α α ε ε ε


 ■ ε τη q π

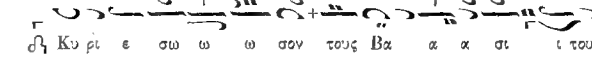
Ἦχος Πλ Δ' ρ
 ρι

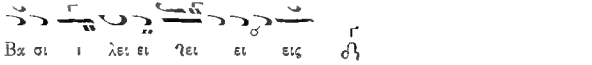


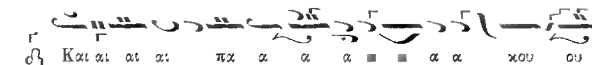
 Κυ ρι ε σω ω ω σον τους ευ ευ σε βει ει ηει


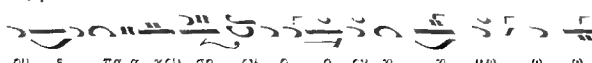
 ει εις ρι

Ἦχος Επερον



 ρι Κυ ρι ε σω ω ω σον τους Βα α α σι ι τους


 Βα σι ι λει ει ηει ει εις ρι


 ρι Και αι αι αι πχ α α α ■ ■ α α κου ου


 ου ε πα α κου σο ον ο ο ον η ηι μω ω ω

ων δ

Εἰς χειροτονίας Ἦχος Βαρυς ς

Α α γι οι μαρ τυ ρες οι κα λως α ὀλη σαν τε ες κα
στε φα νω θε εν τες δ προ σβευ σα τε προς Κυ ρι ον

ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η η μων δ

Δο ξα σοι Χρι στε ε ο θε ος Α πο στο λων καυ χη μα δ

μαρ τυ ρων αγ αλ λι α μα ων το κη η ρυ υ γμα Τρι ας η

ο μο ου ου σι ι ος δ

Ἦχος πλ ς

q Η σα ι α χο ρε ευ ε η παρ θε νος ε


σχεν εν γα στρι q κα: ε τε κεν υι ον τον Εμμα νου ηλ θε

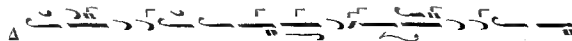


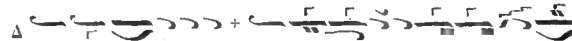
ο ον τε κε αν θρωπον α να το λη ο ο νο μα αυ

τω q ον με γα λυ υ νο ον τες την Παρ θε νον μα κα

ρι ζο ο μεν


Κύριε Ἐλέησον εἰς τὴν Χειροτονίαν

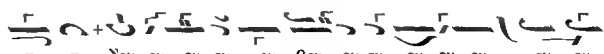
Ἦχος Β' 
Δι

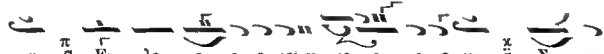
Δ 
 Κυ ρι ι ε ε ε λε ■ ε ε η η
 η σο ο ο ο ο ον 
 ε λε ■ ε η η η η σο ο ον Κυ υ
 υ ρι ε ■ ε ■ λε ■ ε ■ η η
 η σο ον 
 Δ 
 Εἰς πολ λα α α α ■ ■ ■ τη δε ε ε ε ■
 σπο ο τα Δ
 οβ

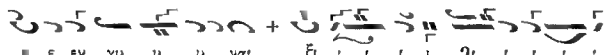
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ

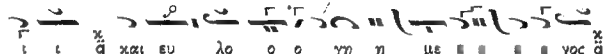
Ἦχος Α'


q 
 Θε ο ο το ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ■ νε q
 χαι αι αι αι ρε ε ε q κε χα ρι τω με ε ■ νη η
 η η Μα α ρι ι ι ■ α q ο Κυ υ ρι ος με ε τα

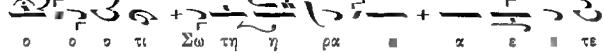

 ■ ■ Σου ου ου ου ου ου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

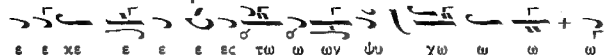

 ου π q Ευ λο ο ο ο γη η με ε ε ε νη x q Συ υ

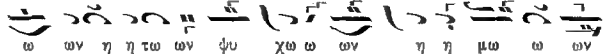

 ■ ε εν γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι x q και ευ λο ο ο γη η με ■ ■ ■ ■ νος x q


 ο καρ πο ο ος τη η ης και οι λι ι ■ ■ ας σου π q


 ο ο ο τι Σω τη η ρα ■ α ε ■ τε

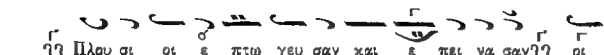

 ε ε κε ε ε ε ες τω ω ων ψυ χω ω ω ω

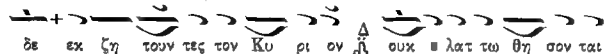

 ω ων η η τω ων ψυ χω ω ων η η μω ω ων

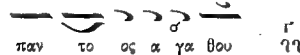

 ων x q

ΠΑΟΥΣΙΟΙ ΕΠΙΤΟΧΕΥΣΑΝ

Ἦχος Βαρυς


 γγ Πλου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν γγ οι


 δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον Δ ουκ ■ λατ τω θη σον ται


 παν το ας α γα θου γγ


Ἦχος Α'


π $\frac{1}{q}$ Πλου σι οι ϵ πτω ω χευ σαν και \blacksquare πει να σαν $\frac{\pi}{q}$
 οι δε εκ ζη του συν τες τον Κυ ρι ον $\eta\eta$ ουκ \blacksquare λατ
 το θη σαν ται $+$ $\frac{y}{d}$ $\frac{1}{r}$ παν το ος α γα θου ου $\frac{\pi}{q}$

Πολυχρονισμός

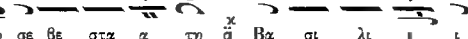
εἰς Ἦχον πλ Α'. Ἐναρμόνιος ρ



 Πο λυ χρο νι ον ποι η η η σαι + Κυ ρι


 ος ■ θε ος τον ευ σε βε στα α α τον Ba



 σι λε ■ η μων Kων σταν τι ι ι ■ νον π' συν

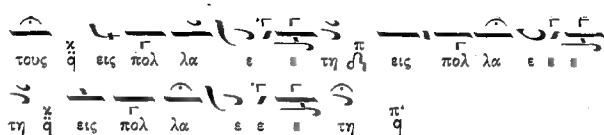

 τη ευ σε βε στα α τη Ba σι λι ι ι υ ση


 η η μων Αν νη Μα ρι ι α συν τω ευ ■ βε στα


 τω δι ■ δο ■ χω αυ των Πα αυ λω συν


 τη ευ σε βε στα α ■ τη Ba σι λι ι σ ση Μη τρι

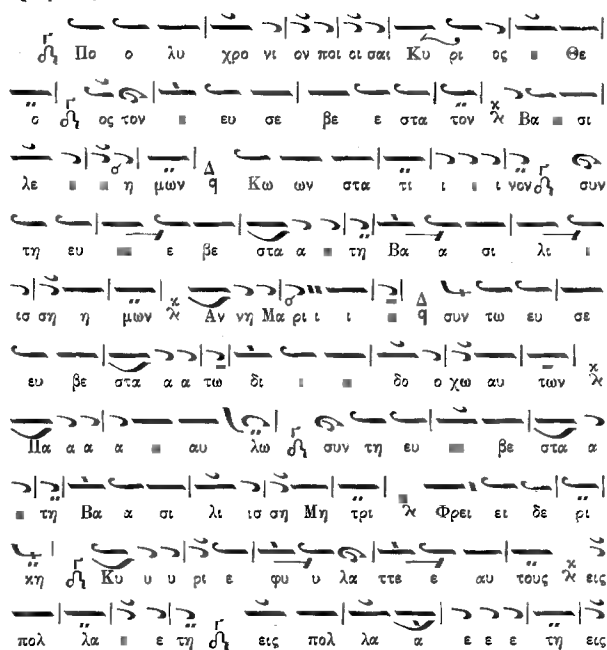

 Φρει δε ρι κη Κυ υ υ ρι ε φυ λατ τε ■



Πολυχρονισμός

Ἦχος πλ δ' ἐκ τοῦ ρ

Τρίσιμος 3/4





*Ηχος ὁ αὐτὸς μετ' ἀπλοῦν χρόνον

οὐ Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι Κυ υ ρι ος ο Θε
ος οὐ τον ευ σε βε στα τον Βα σι λε ε α η μων q
Κων σταν τι νον οὐ συν τη ευ σε βε σαα τη Βα σι λι
ι σση η μων x Αν νηΜα ρι ι α q συν τω ευ σε βε
στα τω δι α δο ο χω αυ των Παυ λω οὐ συν τη ευ σε
βε στα τη Βα σι λι σση Μη τρι Φρει δε ρι κη οὐ Κυ
ρι ε φυ λαττε αυ τους εις πολ λα ■ ■ ■ τη εις
πολ λα α ε ε ■ τη x εις πολ λα ■ ■
ε τη οὐ

Πολυχρονισμός
εἰς Ἑχθρον Β' Δ χιονζάμ

Δ Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η η η σαι Δ Κυ
 υ ρι ος ο Θε ος π' τον ευ σε βε' ε ε ε στα α τον
 Βα σι λε ε ε η μω ων ζ' Κων σταν τι ι
 ι ι ι ι ι ι Κων σταν τι ι ι ι ι νω συν
 τη η ευ σε βε στα α α η τη Δ Βα σι λι ι
 ι σση η μω ων ζ' Αν νη Μα ρι ι α Δ συν τω ευ σε
 βε στα η τω δι α δο ο χω αυ τω ων ζ' Πα
 α α α α α αυ λω Δ συν τη ευ σε βε
 στα α α τη Δ Βα σι λι ι ι σση μη τρι π' Φρει
 δε ρι ι ι ι κη Δ Κυ υ ρι ε φυ λα ατ τε
 αυ τους ζ' εις πολ λα ε η τη εις πολ
 λα ε η τη ζ' εις πολ λα ε ε ε ε ε



Πολυχρονισμός τοῦ Βασιλέως

Ἦχος Βαρυὺς ἑναρμόνιος ς^ο ρ^ο
 γγ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι γγ Κυ υ υ

 υ ρι ος Θε ος γγ τον ευ βε στα τον δ

 Βα σι ι λε α η μω η μων γ Κων σταν τι ι

 ι γον γγ συν τη ευ βε στα τη Βα σι ι λι

 ισ τη η η η μων γ Αν νη Μα ρι ι ι α συν

 τω ευ σε ε βε στα α τω δ δι ο ο χω

 αυ των γ Πα α α α λω γγ συν τη ευ

 σε ε βε στα τη Βα σι ι λι ισ τη Μη η η τρι γ

 Φρει δε ρι ι ι κη γγ Κυ ρι φυ λαττε αυ τους

 εις πολ λα α ε ε τη γγ εις πολ λα ε ε τη δ

 εις ολ λα ε ε ε τη γγ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Εἰς Ἦχον πλ δ'

γ χερός χ
δλ θαυ μα στος ο θε ος εν ταις Α

Δ γι ος αυ του δλ κλη σι αις ευ λο γει ει τε

τον θε ον γλ

προς Ε βραι αι αι ους ε πι στο λης ζλ Πα αυ λου

το α να γω σμα γλ Α δελ φοι γλ οι Α γι αι παν

τες δι πι ι στε ως δλ κα τη γω νι σαν το Βα

σι λει ας λ ειρ γα σαν το δι και συ νην

ε ε ε τυ χον ε πα γ γε λι ων γλ ε φρα ξαν

στο μα τα λε ον των δλ ε σβε σαν δυ να μιν

πυ ρος ε φυ γον στο μα τα μα χαι αι αι αι

ρας λ νε δυ να μω θη σαν πο α σθε νει ει

ας Δ ε γεν νη θη σαν ι σχυ ροι εν πο λε ε
μω Δ πα ρει βο λας ε κλει ναν αλ λο τριν ι ων Δ γ'
ε λα βον γυ ναι κες εξ Α να στα ■ σε ως Δ τους νε
κρου σασ τον Δ αλ λαι δε ε τυμ πα νι σθη σαν Δ
συ προσ δε ξα με νοι την α πο λυ υ τρω σιν Δ ι να
κρεί ττο νος α να στα σε ως τυ υ χω σιν Δ γ' ε τε
ροι δε εμ παι γμιών και μα στί γων πει ραν ■ ε λα βον Δ
ε τι δε δε σπων και φυ λα κης Δ γ' ε λι θα
■ σθη σαν ε πρι ι σθη σον Δ ε πει ρα σθη σαν Δ εν φο
νω μζ χαι αι αι ρας ■ πε ε θα νον Δ πε ρι ηλ θον
εν μη λω ταις Δ γ' εν αι γει ει ος θερ μα σιν Δ
υ στε ρου με νοι Δ θλι βο ο ο με νοι π κα κο χου
ου με νοι Δ ων ουκ την α ξι ος ■ κο ο

ο Κυ ρι ος τοις ε αυ του Μα θη ταις λ' πας

οσ τις ο μο λο γη σεί εν ■ μοι εμ προ σθεν των

αν θρω ■ ω πων $\delta\lambda$ ■ μο λο γη σω ■ γω εν αυ

τω π' εμ προ σθεν του πα τρο ■ ος μου $\delta\lambda$ του εν τοις

ου ρα νοις γ' οσ τις δαν αρ νη ση ται με εμ προ

σθεν των αν θρω πων λ' αρ νη σομαι αυ τον κα

γω λ' εμ προ σθεντου πα τρο ο ος μου $\delta\lambda$ του εν ου

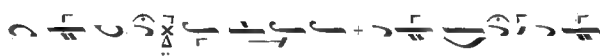

ρα νοις γ' ο φι λων πα τε ρα η Μη τε ■ ρα υ

περ ■ με ουκ ε στι μου α ■ ξι ος $\delta\lambda$ και ο

φι λων γ' αν η θυ γα τε ε ■ ρα υ περ ■

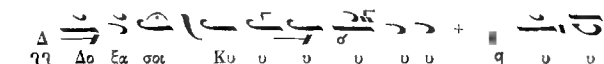
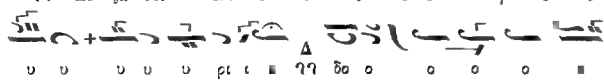

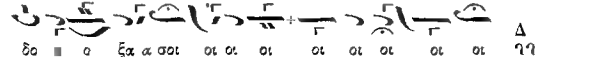
με γ' ουκ ε στιμου α ■ α ξι ος γ' πολ λοι δε

ε σον ται πρω τοι ■ σχα τοι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι $\delta\lambda$ και ε σχα τοι πρω ■ ω τοι οι οι οι

 οι οι οι γγ

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ἀπὸ Ἀμβωνος.. Ἀρχὸν

εἰς Ἦχον Δ' ρ Δι— Ἀγία

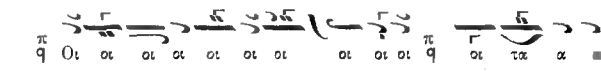


 γγ Δο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ η υ υ

 υ υ υ υ υ ρι ι ■ γγ δο ο ο ο ο ο ■

 ■ δο ο ο ο ■ ο ο ο ξα α ■ α γγ Δ

 δο ■ ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι γγ Δ

Εἰς Ἀρχιερατικὴν λειτουργίαν εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου. Εἰς πολ-
 λὰ ἔτη Ἀρχὸν εἰς Ἦχον Δ' ρ Δι Ἀγία βλ. εἰς τὴν σελ. 9.

Χερουβικὸν

Ἦχος Α' ρ πα
 \bar{q}

Συντεταγμένα


 π \bar{q} Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι \bar{q} οι τα α ■

 ■ ■ α α ■ α α α ■ α α

ι ι ι ι ν π αλ λη λου ι α α α α α
 α α α π

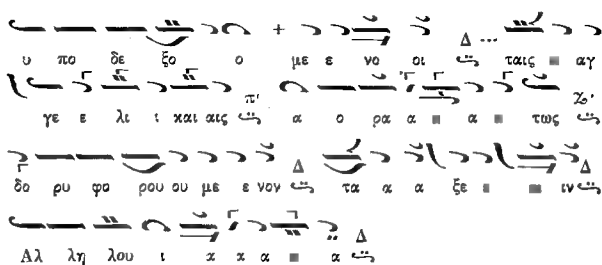
Χερουβικόν

Ἦχος Β' Δι

Δ Οἱ οἱ τα α α α α α α α α α α α α
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου οἱ τα χε ρο ου βι ιμ μυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ μυ στι κω ως ει κο
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κο
 νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες χαί αι αι αι αι αι αι τη ζω ■ ω ο ο
 ποι οι οι ζω ■ ποι ■ ■ ω ω ω ω ω ω ■
 ω θρι ι α ■ ■ α α α α ■ α ■
 ■ ■ ■ ■ γα ■ ■ α ■ θρι α α α
 α α α δι ε ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α
 α ■ ■ ■ α α α γι λ ο ο ον υ υ υ
 μνο ον θρι προ ■ υ υ μνο ον προ σα α α ■ γα α
 α ■ λ δο ο ο υ μνο ον προ σα α α δο ον τε
 ες Πα σαν την βι ■ ω τι η κη ην ■ πο
 θω ω ω με ε θα με ■ ε ρι ι ι μνα α
 α α α α ■ ■ α

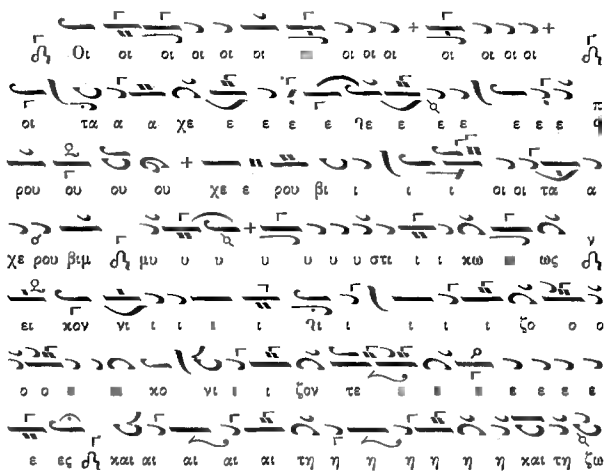
χρόνος
 Χ Δ ως τον Βα σι λε α των λων Χ


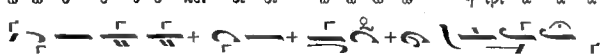
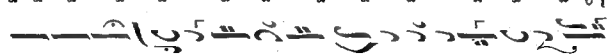
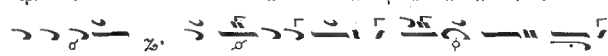
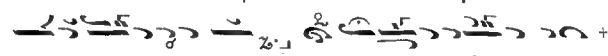

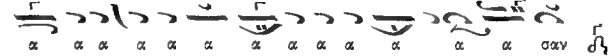
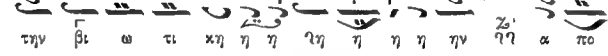

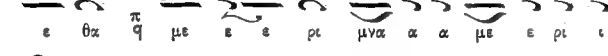




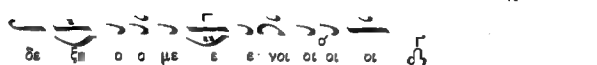
Χερουβικόν

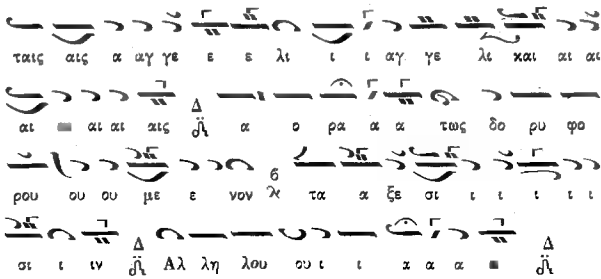
Χρόνος ἀργός

Ἦχος Γ' ᾠή Γα ρ




 ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ω ω ω η τρι α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 τρι ι ι α α α α α ηε τρι α α α δι ι ι

 ι ι ι ι ηη τον τρι ι α σα α α γι ον υ υ

 υ μνσ ησ ο ο ο ον ηη προ α α α δο ο

 Προ α α δον τε ε ηε ε ες πα

 α α α α α α α α α α α α α α αν

 την βι ω τι κη η η ηη η η η η η η α πο

 ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

 ε θα π με ε ε ρι μνα α α με ε ρι ι

 μνα α

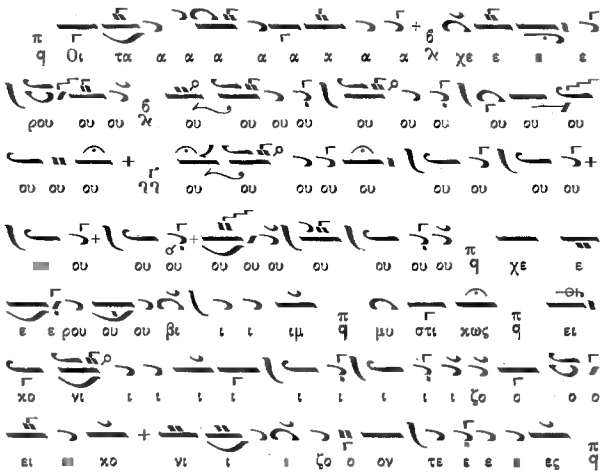

 χ ως τον Βα σι λε των λων χ υ πο

 δε ο ο με ε ε νοι οι οι οι




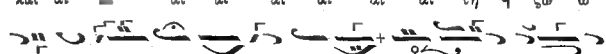
Χερουβικόν

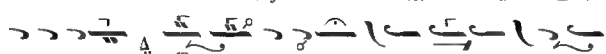
Ἦχος Πλ. Α'

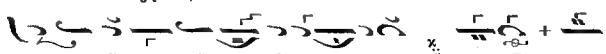
Σεμπά




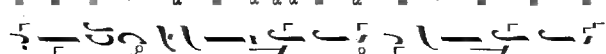

 και αι ■ αι αι ■ αι αι ■ αι αι ■ αι αι ■ τ η ρ ω ω



 ω ω ω ω ω ποι οι οι ω ■ ω ποι ■ ω ω ■ ω



 ω ω ω ω ω Δ Τρι α ■ α α ■ α α α α ■

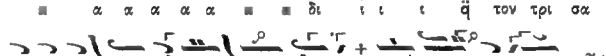

 ■ ■ α α α α α α α α ■ α ρ α ■ ■

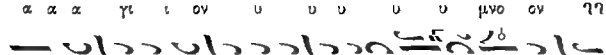

 ■ ■ ■ π' α ■ α α α ■ α ■ π' ρ α ■ ■

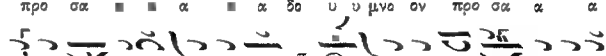

 ■ α α α α α ■ α α α α ■ ■ ■ ■



 α α α α ■ π' α ■ α ■ α ρ ε ■ τρι ■ ■

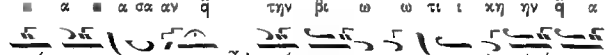

 ■ α α α α α ■ ■ δι ι ι ι ρ τον τρι σα

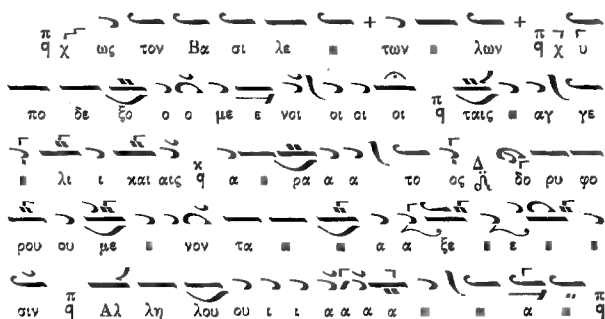
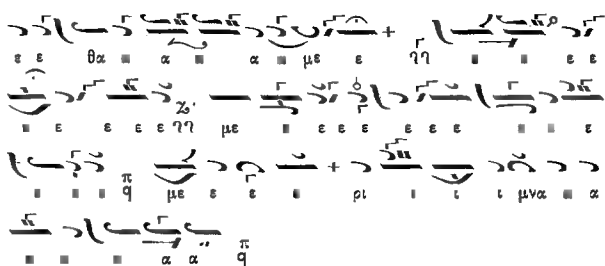

 α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ μνο ον ρ ρ


 προ σα ■ ■ α ■ α δο υ υ μνο ον προ σα α α


 α δο ■ ον τε ε ε ες ρ πα α α ■ α α α α


 ■ α ■ α σα αν ρ την βι ω ω τι ι κη ην ρ α

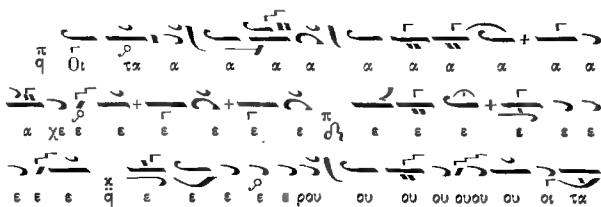

 πο ■ θω ■ ρ ρ ω ■ ω ω με ε ε ε


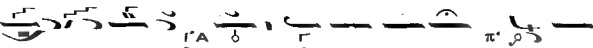
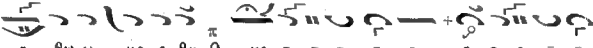






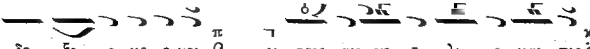
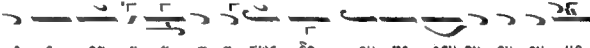
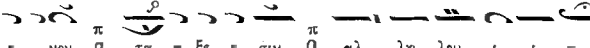
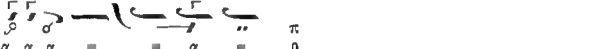
Χερουβικόν

Ἦχος Πλ π

Μινόρε




 προ σα ■ δο ον τες π α α ■ α α α ■ α α

 ■ σα α α ■ ανη την βι ■ τι κην ρ ■ πο

 ο θω ω με ε θα ρι με ■ ■ ■ ε ε ε ε ■ ■

 ■ ρα με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ρα 3/4 |

 ι ι ι ι ι ι ι ι ρ πα α σαν με

 ε ρι ι ι μνα ■ ■ ■ ρι



 π ρι Χ ως τον Βα σι λε ■ τον ■ λων υ ■

 δε ξο ο με ε νοι ρι Χ ταις αγ γε ■ λι ■ και πρις κ

 ο ο ρα α α ■ τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

 ■ νον ρ τα ■ ξε ■ σιν ρι αλ λη λου ι ι ■

 α α α ■ α ■ ρι


Δ χ ω ς τ ον β α σ ι λ ε α τ ων \omicron λ ων χ υ ■
 ■ δ ε ξ ο \omicron ■ μ ε ■ ν οι \omicron ι π τ αις α α γ γ ε ■ λ ι
 ■ κ αι α ις ■ ■ ρ α α α ■ τ ω ω ■ ω ς π · δ ο
 ρυ φο ρου ου ου ου μ ε ε ν ου τ α α α ξ ε ε ε
 σι ιν π α λ λη λ ου ■ ■ α ■ α ■ α
 α α π

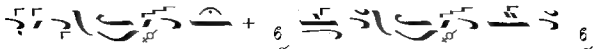
Χερουβικόν

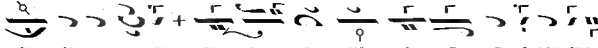
Ἦχος Βαρύς ω Ζω

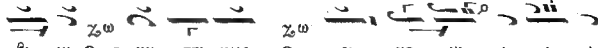
ω η ε ε ε ε ■ ε ε ε ε ε ε ε ε
 ■ ε ε ω \omicron ι \omicron ι \omicron ι \omicron ι \omicron ι \omicron ι ■ \omicron ι
 ■ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ■ ω ■ ω ω ω ω ω ω ■ α
 α α η α α α α α α α ω χ ε ε ε ε

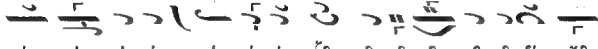

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

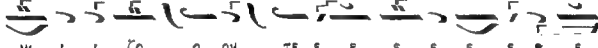

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

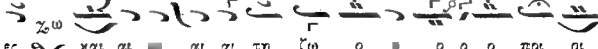

 ε ε ε σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

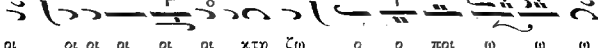

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

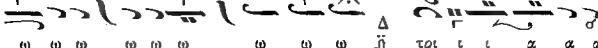

 βι ιμ μυ στι κως ες ιο νι ι ι ι ι

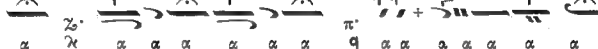

 ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ες ιο

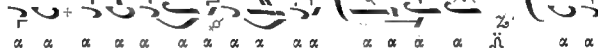

 νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

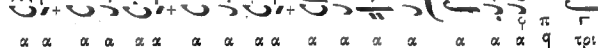

 ες ζω και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι

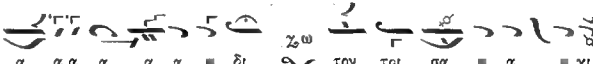
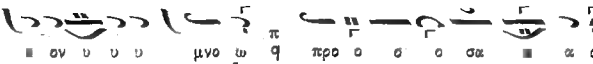
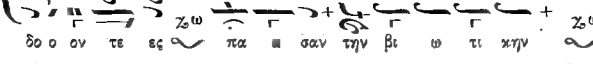
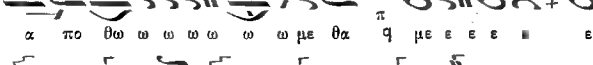


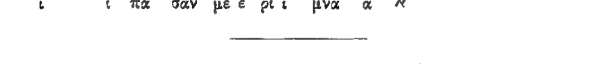

 οι οι οι οι οι οι οι κτη ζω ο ο ποι ω ω ω

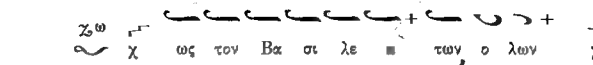
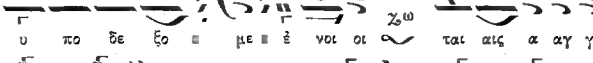
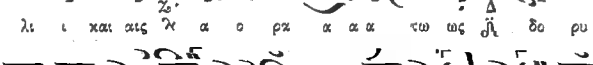
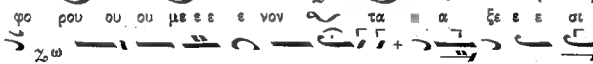


 ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι ι ι α α α


 α ι α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

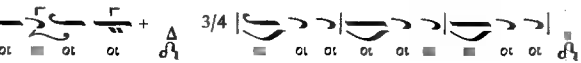
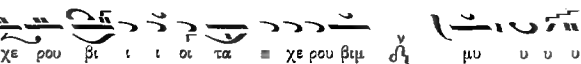

 α α α α α ■ δι τον τρι σα ■ α ■ γι

 ■ ον υ υ υ μνο ω q προ ο ο ο σα ■ α α

 δο ο ον τε ες ζω πα ■ σαν την βι ω τι κην ζω

 α πο θω ω ω ω ω ω με θα q με ε ε ε ■ ε

 ε ε ■ ■ ■ ε ε ε ε q ■ ε ■ ■

 ε ε ■ ε ε ε ρι ι ι ■ ι ι ι

 ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α η

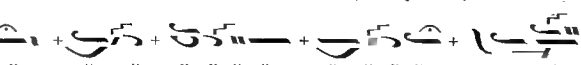

 ζω χ ως τον Βα σι λε ■ των ο λων χ

 υ πο δε ξο ■ με ■ ε νοι οι ζω ται αις α αγ γε

 λι ι και αις η α ο ρη α α α τω ως η δα ρυ

 φο ρου ου ου με ε ε νον ζω τα ■ α ξε ε ε σι

 ιν ζω αλ λη λου ι ι α α α α ■ α α ■

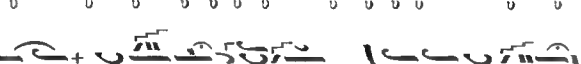
Χερουβικόν


Ἦχος πλ. δ' ^γ
δλ

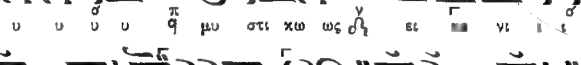
^γ
δλ
 
 οι οι ■ οι οι οι οι ■ οι ■ ■ οι

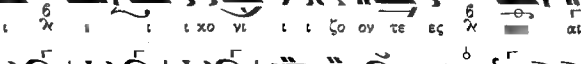
^Δ

 3/4 |
 
 χε ρου βι ι ι οι τα ■ χε ρου βι ^γδλ μυ υ υ υ


^γ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

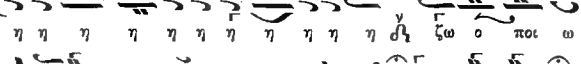
^γ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

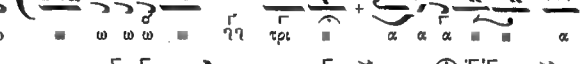
^π

 υ υ υ υ ^πμυ στι χω ως ^γδλ ει ■ νι ι ι

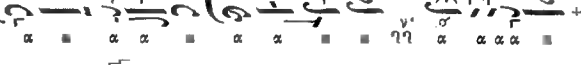
^δ

 ι ^δλ ι ι ι κο νι ι ι ζο ον τε ες ^δλ ■ αι


^Δ

 ■ ■ ■ αι ■ αι ■ αι τη ^Δη η η η

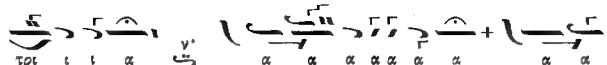
^γ

 η η η η η η η η η ^γδλ ζω ο ποι ω

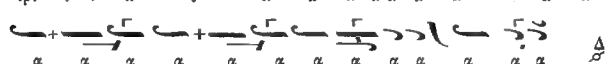
^γ

 ω ■ ω ω ω ^γδλ τρι ■ α α α ■ ■ α

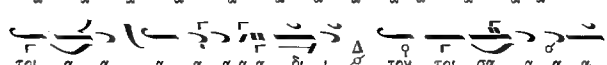
^γ

 α ■ α α ■ α α ■ ■ ^γδλ α α α α ■

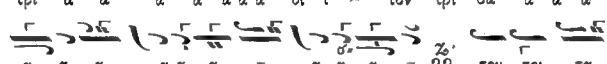
^γ

 α α α ■ α ■ α α ■ ■ α α

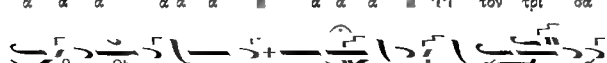
^γ

 α α α ■ α ■ α α ■ ■ α α



 τρι ι ι α γ' α α α α α α α α

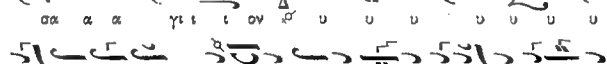

 α α α α α α α α α α α α α

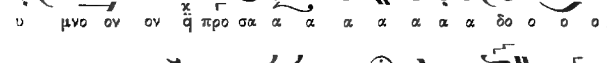

 τρι α α α α α α δι ι Δ τον τρι σα α α α



 α α α α α α ■ α α α ■ ζ' τον τρι σα

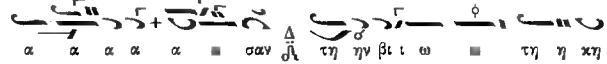

 α α α α ■ α α ■ α γι ι το ον ον τρι

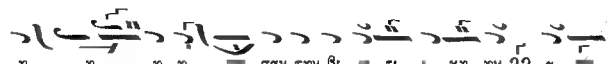

 σα α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ

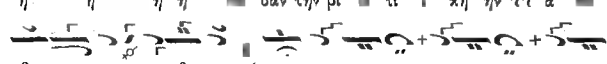

 υ μνο ον ον χ q προ σα α α α α α α α α ο ο ο

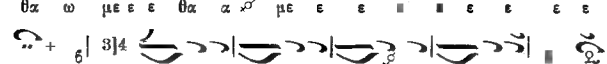

 προ σα α ο ο ον τες γ πα α α α α α α α


 α α α α α ■ σαν Δ τη ην βι ι ω ■ τη η κη


 η η η η ■ σαν την βι ■ τι ι κη ην ζ' α ■


 θα ω με ε ε θα α με ε ε ■ ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 με ■ ρι μνα α α ■ σαν με ρι μνα γ

Ἐκ τοῦ Δ + + + + +
 ὁ χ ὡς τον βασιλεῖ των ολων χ
 υ παθε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι δι Ταις α αγ γε
 λι και αις Δ ο ρα α α τω ω
 ως γ ρο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε ε ε σι ι
 ι ιν δι αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α δι




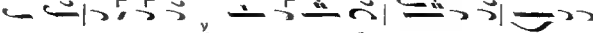

Χερουβικόν

Ἦχος ᾠή 2 Γα

Θεοδ. Φωκάδης



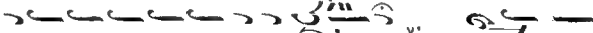

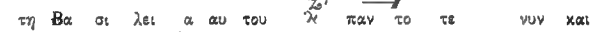
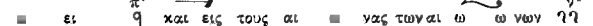
δι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α
 χε δι ε ε ε ε ε γε ε ε ε ρου ου ου ου
 ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι μ δι μ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ μ υ υ υ σι ι ι κω ω ω ως π ει κο
 νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νε ζο ον τε

ε ῖε ε ε ε ες δῖ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ
αι αι τη υ η η η ῖη η η η η η η η
η η η υ ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ■ ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ῖῖ τρι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α τρι ι ι α α α α α α
α δι ι ι ι q τον τρι ι ι σα α α α α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ον χ προ σα
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α ■ ■ δο ο προ σα ■ ■ δον τε ε ῖε ε
ε ε ες δῖ πα ■ α α ■ α α ■ α σαν τη
ην βι ι ω τι κη η η ῖη η η η η ην ῖῖ α
πο θω ω ω ω ■ ω ω με ε ε ε ■ ε ε ■ ε θα

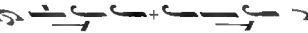

 ως τον Βασιλέα ■ εαλήτων ■ ο ■

 ο λων Διού ποδεξοοο μεεεε νοι Δι

 Ταις αγγεלי και αορααα α τως Δορυ

 φο ρου μεεε νον Δι τααα ξεσιιι ταα ξε

 ■ σιν αλ ληλου ου ι ι ι ■ Δι

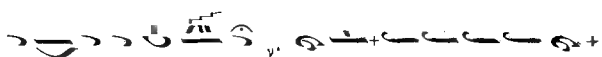
Εἰς τὴν Μεγάλην Εἴσοδον


Ἦχος πλ δ' (Ράσι)

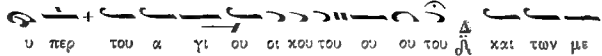

 Δι Χ Παντων ημων μνησθεις η Κυριος ο Θεος γγ

 εν τη Βασιλεια αυτου παντο τε Δι νυν και αει

 και εις τους αι ■ νας των αι ω ■ νων γγ της ι ε

 ρω συ νης ημων μνησθη ει Κυριος ο Θεος γγ εν

 τη Βασιλεια αυτου Χ παντο τε νυν και

 ■ ει π και εις τους αι ■ νας των αι ω ω νων γγ

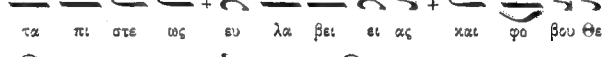
Πλήρωτικὰ εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον


 πληρωσωμεν τηνδε ησι

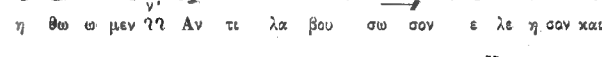

 η μων τω Κυ ρι ■ ■ γη υ περ των προ τε θιν των



 τι μι ων δω ωρων Δ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν γη

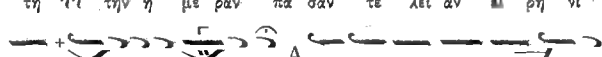

 υ περ του α γι ου οι κου του ου ου του Δ και των με



 τα πι στε ως ευ λα βει ει ας και φο βου θε



 ου Δ ει σι ον των εν αυ τω η του Κυ ρι ως δε


 η θω ω μεν γη Αν τι λα βου σω σον ε λε η σαν και

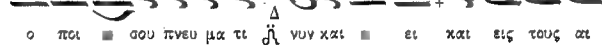

 δι α φυ λα ξον η μας ο θει ος τη ση χα α ρι



 τη γη την η με ραν πα σαν τε λει αν ■ ρη νι

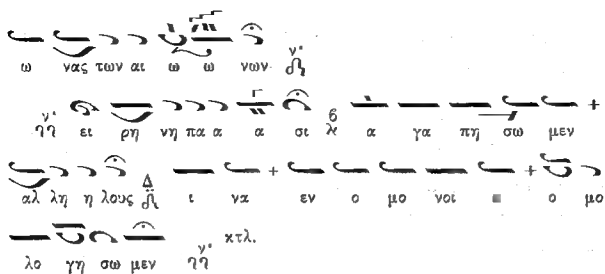

 κην και α να μα ρη τον Δ πα ρα του Κυ ρι ου ■


 τη ω με θα γη κτλ. Δι α τον οι κτιρ μων


 του μο νο γε νους σα υι ου Δ μεθ' ου ευ λο γη το σς


 ει συν τω πα τρι γι ω και α γα θω ζω

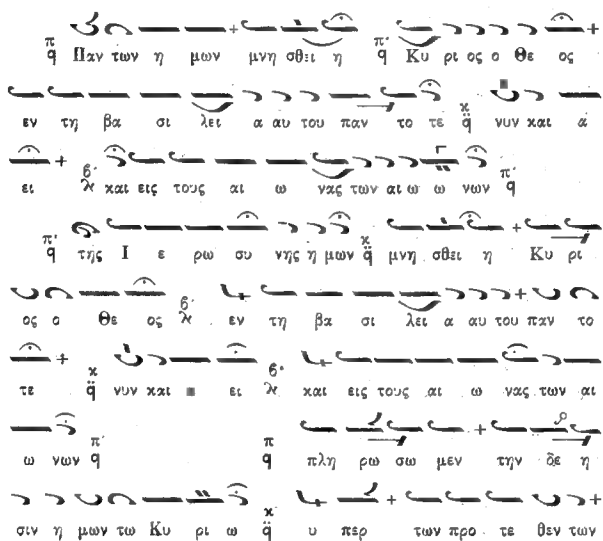

 ο ποι ■ σου πνευ μα τι Δ νυν και ■ ει και εις τους αι



Εἰς τὴν Μεγάλην Εἰσοδον

εἰς Ἦχον πλ Α' Ἑναρμόνιος ς

Μινόρε



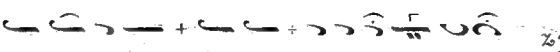
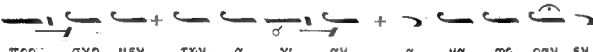

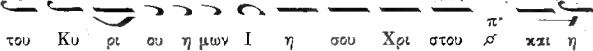
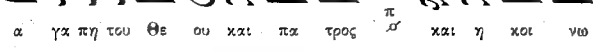
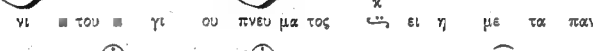
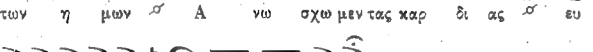
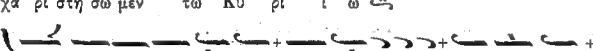
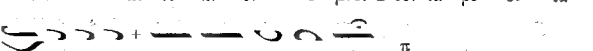
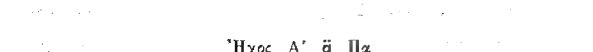
τι μι ων δωρων του Κυ ρι ου δε η θω μεν ^x _q υ
 περ του ■ γι ου οι κου του του _q και των με τα πι στως
 και ευ λα βει ει ⁶ _q και φο βου θε ου _q ει σι ον των
 εν αυ τω ^x _q του Κυ ρι ■ δε η θω ω μεν ^x _q
 αν τι λα βου σω σον ε λε η σον και δι α φυ
 λα ξον η μας ^x _q ο θε ος τη ση _q χα ρι τι ^π _q την
 η με ρον πα σαν τε λει αν α γι αν ^x _q ει ρη νι
 κην ^π _q και α να μα αρ τη τον πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω
 ■ με θα _q ει ρη νη πα ■ α α σι ^x _q
 ■ γα πη σω μεν αλ λη η η λους _q ι να εν ο
 μο νι ■ ■ ο μο λο γη σω μεν ^π _q
_q Δι ■ τον οικι των του μο νο γε νους σου ^π _q
 ου ^x _q μεθ ου ευ λο γη το ο ος ει ^x _q συν τω πα

γι ω και α γα θω και ζω ■ ποι ω σου πνε ε ε ευ
μα τι x q νυν και ■ ει θ' x και εις τους αι ω ω ω νας x q
των αι ■ γω ων α μην d h κτλ.


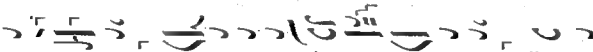
*Ηχος πλ. Β' Πα (χιτζάζ)


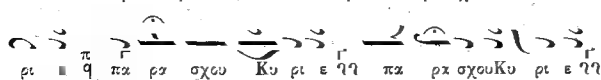

π' x Πα των η μων μνη σθει η Κυ ρι ος ο Θε ος π'
εν τη βα σι λει α αυ του παν το τε x νυ υν και α
ει π' και εις τους αι ω νας των αι ω νων π'
π' της Ι ε ρω συ νης η μων π' μνη σθει η Κυ ρι ος
ο Θε ος π' εν τη βα σι λει ■ αυ του x παν το
τε νυ υν και α ■ π' και εις τους αι ω νας των αι ω
νων π' πλη ρω σω μεν την δε η σιν η μων τω
Κυ ρι ω π' υ περ του α γι συ σι κου του ουτου π' και των
με τα πι στε ως και ευ λα βει ας και βο βου Θε ου

ει πι ον των ε εν αυ τω κ του Κυ ρι ου δε η θω μεν
την η με ραν πα σιν τε λει αν α γι αν ει ρη
νι κην και αν μα αρ τη τον πα ρα του Κυ ρι ου
αι τη σω με θα π' κτλ. π την η
με ραν πα σαν γι αν ει ρη νι κην και
■ να μαρ τη τον πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω
με θα π' κτλ. π Δι τον οικ τερ μων
του μο νο γε νου σου Υι ου μεθ ου ευ λο γη το
ος ει συν τω πα να γι ω και α γα θω και ζω ο
ποι σου πνε ευ μα τι νυν και α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω νων ει ρη νη
πα α σι γα πη σω μεν αλ λη λους ι να εν ο
μο νι ο μο λο γη η σω μεν


 Στω μεν κα λως στω μεν με τα φο ο βου

 προ σχο μεν την α γι αν α να φε ραν εν

 ει ρη νη προ σφε ρειν π' Η χα ρις

 του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι στου π' και η

 α γα πη του Θε ου και πα τρος π' και η κοι νω

 νι του γι ου πνευ μα τος κ ει η με τα παν

 των η μων π' Α νω σχω μεν τας καρ δι ας π' ευ

 χα ρι στη σω μεν τω Κυ ρι ι ω π

 τον ε πι νι κι ον υ μνον δον τα βο ον τα

 και κρα γω τα και λε ε γον τα π'

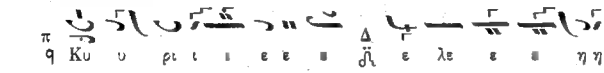

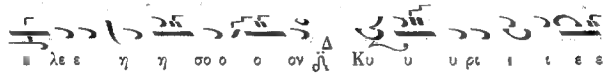
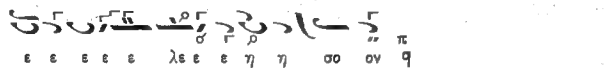
Ἦχος Α' ᾠ Πα


 π Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε λε

 η η η σον η Κυ ρι ε ε λε ε η σον η Κυ ρι


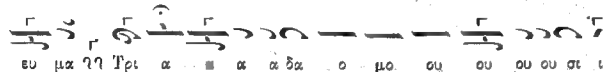
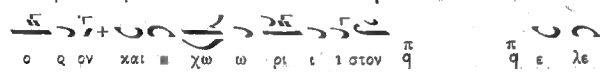
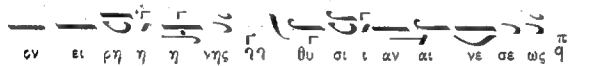

 ε ε λε η σον η π π πα ρα σχου Κυ υ υ

 ρι π πα ρα σχου Κυ ρι ε η πα ρα σχου Κυ ρι ε η

 πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι π

Θεοδ. Φωκαέως

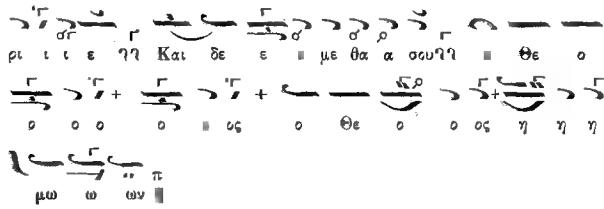
Ἦχος δ' αὐτός.


 π Κυ υ ρι ι ε ε Δ ε λε ε η η

 η σο ο ο ον Δ Κυ υ ρι ι ε ι

 λε ε η η σο ο ο ον Δ Κυ υ υ ρι ι ε ε

 ε ε ε ε λε ε η η σο ον π

Λειτουργικά. Ἦχος Α' π


 π Πα τε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε

 ευ μα η Τρι α α δα ο μο ου ου ου σι ι

 ο ο ον και χω ω ρι ι ι στον π π ε λε

 ον ει ρη η η νης η θυ σι ι αν αι νε σε ως π

π
 q Καί με τα του πνευ μα το ο ο σου γγ
 π
 q ε χα μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον γγ Α ξι
 π
 q ον και δι και ον q π Α γι ος Α γι
 π
 q ος Α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ γγ πλη ρης
 π
 q ου ρα νο ος q και η γγ της δο ξης σου ω σαν
 π
 q να εν τοις υ ψυ υ υ στοις γγ ευ λο γη με π ε
 π
 q νος ο ερ χο ο με ε ε νος γγ εν π νο μα τι
 π
 q Κυ ρι ι ι ου χ ω σα να α α ο εν τοις υ ψι ι
 π
 q ι ι στοις q π Α μη η η η η
 π
 q η η ην γγ π Α μη η η η η η η
 π
 q η η η α μη η η η γγ π Σε ε
 π
 q υ μου ου ου ου μεν q Σε ευ λο γου ου αι ου ου
 π
 q ου ου με π εν γγ σου ευ χα ρι στου με Κυ υ υ

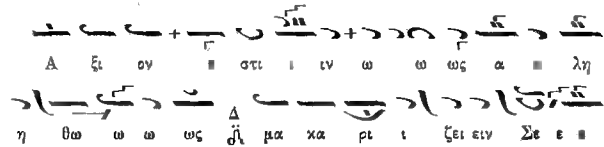


Ἦχος Α' (Χρόνος Ἀργός)



Ἀξιον Ἐστί

Ἦχος Α'. q Πα

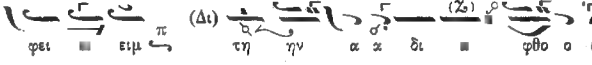


ε γγ την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο τον η την
 ει μα κα ρι στο ο ον και πα να μω
 ω μη η η το ον και μη τε ε ε ρα
 α γγ του ου θε ου ου ου ου του θε ου ου ου η η
 μω ω ων την ην τι μι ω τε ε ε ρα των χε ρου
 ου βι ιμ λε και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα
 συγ χρι ι ι ι τως η τω ω ω ω ων Σε ε ρα
 α φειμ την α δια α φθο ο ο ο ρω ω ως
 θε ον λο ο ο γο ον τε κω ου ου ου ου ου
 ου σαν την ον τως θε το ο ο κο ον Σε
 ε με Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄξιον Ἑστὶν

Ἦχος Α' ᾠὴ πα' Ὁκτάηχον Χρόνος Ἀογὸς

π η $\bar{\lambda}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\xi}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\lambda}$ $\bar{\upsilon}$ $\bar{\upsilon}$ $\bar{\theta}$ $\bar{\omega}$
 Α ξι ον σ τι ι ν ως λ υ υ θ ω
 (Δι) $\bar{\mu}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\Sigma}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\nu}$
 ως δὲ μα ρι ι ζει ει ει ν Σ ε τ η η ν η ν
 (Γα) $\bar{\theta}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\kappa}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\epsilon}$
 Θε ε ε ο το ο ο κ ο ν τ η ν α ει ει
 $\bar{\epsilon}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\kappa}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\sigma}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\kappa}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\pi}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\alpha}$
 ει μα κα α α ρι ι ι σ τον και αι πα α να α
 (Βου) $\bar{\mu}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\kappa}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\eta}$
 μ ω μ η η η η τ ο ν κ και μ η
 (Π) $\bar{\tau}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\theta}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\eta}$
 τε ε ε ε ε ρ α του ου θε ε ου ου ου η
 (Πα) $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\alpha}$
 η η η η μ ω ν τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ρ α
 (Δι) $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\chi}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\beta}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\kappa}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\nu}$
 α αν τ ω ω ν χ ε ρ ου ο υ β ι ι μ κ και αι αι εν
 $\bar{\delta}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$
 δ ο ξ ο τ ε ρ α α α α
 (Π) $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\sigma}$ $\bar{\upsilon}$ $\bar{\upsilon}$ $\bar{\chi}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\iota}$ $\bar{\iota}$
 α α α α α α α ν α σ υ υ χ ρ ι ι ι
 $\bar{\iota}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\Sigma}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\Sigma}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\alpha}$
 ι τ ω ς τ ω ν Σ ε ε ε ε ν Σ ε ε ε ρ α


 φει ■ ειμ π (Δι) τη ην α α δι ■ φθο ο ■
 ο ο ο ρω ω ως η η Θε ον λο ο ο ο ο
 γον τε κου ου ου ου ου σαν (Νη) την ο
 ον τως Θε ο το ο ο ο κο ον ο ον η η Σε ε
 ε με ε γα α η με γα λυ υ υ νο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 εν η

Ἦχος Β' (Χιουζάμ)
 Δι Βου

θ Κυ ρι ε ε λε ε η σον θ Κυ ρι ε ε λε
 ε η σον Δ Κυ ρι ■ ■ λε ε ε η σον Δ Κυ ρι
 ■ ■ λε ε ε η η σον θ Πα ρα ■ σχου
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ■ πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι
 ε ■ Και το πνευ μα τι ι ι ι Σου

Σοι σι Κυ υ υ ρι τ 6

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν

Ἀντὶ τοῦ Πατέρα Υἱὸν

Ἦχος Β΄.

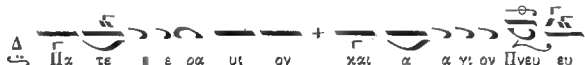
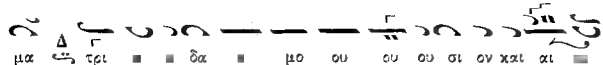
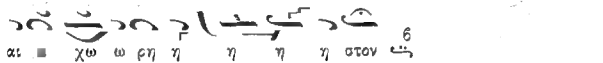
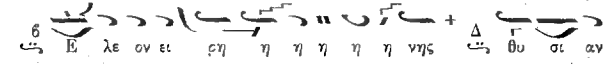
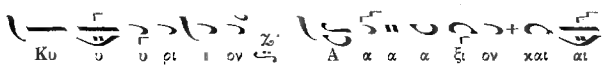
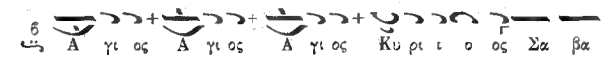
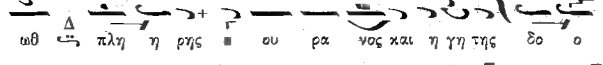
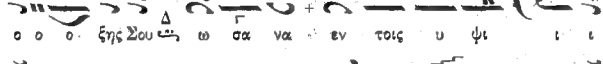
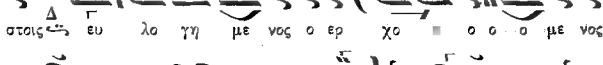

Δι

Δ A γα πη σε Κυ υ υ υ ρι ε ε
 ι ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ο ο
 ος στε ρε ω ω ω μα α α α μου και κα τα
 φυ γη μου ου και αι ρυ υ υ και αι ρυ υ υ στη
 ης μου ου ου Δ

Ἄλλοτε εἰς Ἦχον Βαρύν Γα

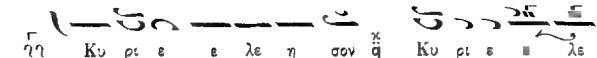

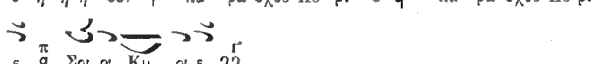
A γα πη σω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε ε
 ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε
 ω μα α μου και τα φυ γη η η
 μου και ρυ υ υ στη η η μου ου

Λειτουργικά Ἦχος Β' Δι

Δ  Πλ τε ■ ε ρα υι ον και α α γι ον Πνευ ευ
 μα Δ  τρι ■ ■ δα ■ μο ου ου ου σι ον και αι ■
 αι ■  χω ω ρη η η η η στον ⁶
⁶  Ε λε ον ει ρη η η η η η νης Δ θυ σι αν
 αι νε ε ■ ■ ε σε ■ ως ⁶ και αι αι με τα
 ■ του πνευ μα το ■ ο ■ Σου Δ ε χο μεν προς τον
 Κυ  υ υ ρι ■ ον ⁶ Α α α α ξι ον και αι
 δι ι και αι αι αι αι ον ⁶
⁶  Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ο ος Σα βα
 ωθ Δ  πλη η ρης ■ ου ρα νος και η γη της δο ο
 ο ο ο ξης Σου Δ  ω σα να εν τοις υ ψι ι ι
 σταις Δ  ευ λο γη με νος ο ερ χο ■ ο ο ο με νος
 Δ  εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶ ω

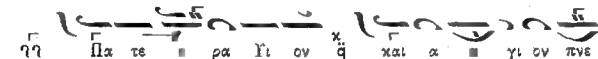
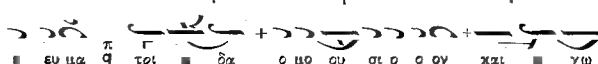
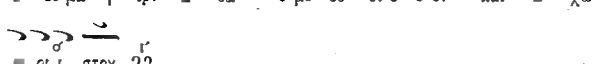
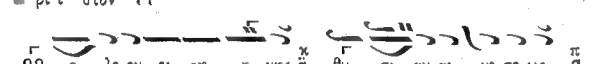
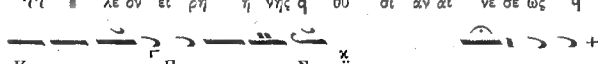
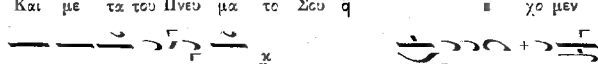

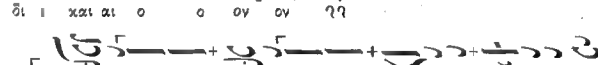
η η η τον και μη η τε ε ε ε ε
ε ρα του θς ου ου ου ου η η η η μων τη
ην τι μη η ω ω τε ε ■ ■ ε ρα αν τω
ων χε ε ρου ου ου βι ι μι και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ρα λι α συγ χρι ι
ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α
α α φημ τη ην α δι ι α α φθο ο ο ο
ρ ρω ως θε ο ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
γον τε και ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν
την ον τω ως θε ε ■ το ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ον Σε ε ε ε ε ε με ε γα λυ
υ υ υ νο ο ο με ε ■ ■ ■ ■ ■ ε ε ε
■ ■ ■ ε ε ■ ε ε θ ε ε ε

Ἦχος Γ' ᾠή



 ᾠή Κυ ρι ε ε λε η σον ^κ _q Κυ ρι ε ^κ _q λε

 ε η η η σον ^π _q πα ρα σχου Κυ ρι ε ^κ _q πα ρα σχου Κυ ρι

 ε ^π _q Σοι οι Κυ ρι ε ᾠή

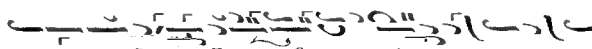
ΑΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Ἦχος Γ' ᾠή

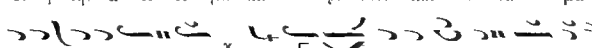

 ᾠή Πα τε ρα Υι ον ^κ _q και α ^κ _q Υι ον πνε

^π _q ευ μα ^π _q τρι ^π _q δα ο μο ου σι ο ο ν και ^π _q χω

^π _q ρι ι στον ᾠή

 ᾠή ^π _q λε ον ει ρη η νης ^κ _q θυ σι αν αι νε σε ως ^π _q

 και με τα του Πνευ μα το Σου ^κ _q ^κ _q χο μεν

 προς τον Κυ ρι ι ι ον ^κ _q Α ξι ι ον και αι

 οι ι και αι ο ο ον ον ᾠή

 ᾠή Α α γι ος Α α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

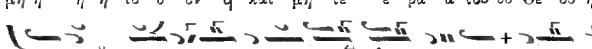
Ἄξιον ἔστιν Ἦχος Γ' ᾠή

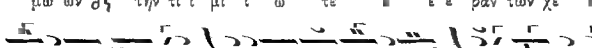

 ᾠή Ἀ ξί ον ε στιν ω ω ως α ■ α λη η θωως ᾠ

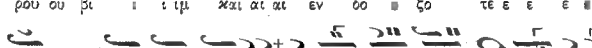

 μα κα ρι ζει ειν Σε την Θε ε ■ ε ο το ο ο ο κο

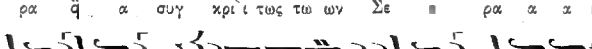

 ον ᾠ την α ει ει μα κα α ρι στον και πα να ■ μω

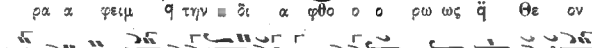

 μη η η η το ο ον ᾠ και μη τε ε ρα α του ου Θε ου η

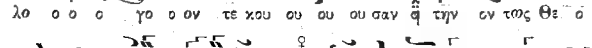

 μω ων ᾠ την τι ι μι ι ω τε ■ ε ε ραν των χε ■

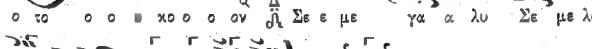

 ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι εν δο ■ ξο τε ε ε ε ■


 ρα ᾠ α συγ χρι ι τως τω ων Σε ■ ρα α α ■



 ρα α φειμ ᾠ την ■ δι α φθο ο ο ρω ως ᾠ Θε ον


 λο ο ο ο γο ο ον τε χου ου ου ου σαν ᾠ την εν τως Θε ο



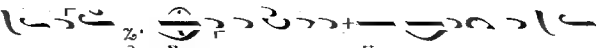

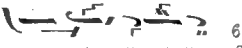

 ο το ο ο ■ κο ο ο ον ᾠ Σε ε με γα α λυ Σε με λα


 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ■ ε εν ᾠ

Ἦχος Δ' Μὲ φθορὰν Ζυγὸς ἦ (Μουσταφά)



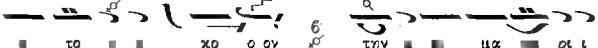


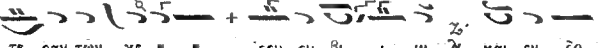

 6 Πά τε ■ ρα υι ον Δ και ■ α α γι ον πνευ μα

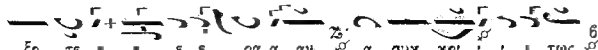
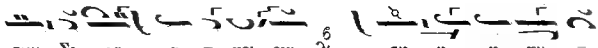



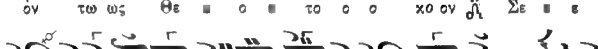
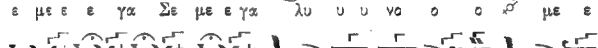

μα ^ζ τρι ■ α δα ο μο ου σι ον και αι αι α α χω
 ω ρι ι στον ^δ ■ λε ον ει ρη η η νης ^δ θυ
 σι ι ι αν αι νε ε σε ε ■ ως ^δ Και με τα του
 πνευ μα το ■ ο ο Σου ^Δ Ε ■ χο
 μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον ^ζ Α α ξι ι
 ον και αι δι και αι ■ ον ^δ Α α γι ος Α
 α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^ζ πλη η ρης
 ο ου ρα νος ^δ και η γη της δο ■ ο ξης ης σου ου ^δ
 ω σα να εν τοις υ φι ι ι στοις ^ζ ευ λο γη
 με νος ■ ■ ερ χο με νος ^Δ εν ■ νο μα τι Κυ ρι ι
 ι ου ^ζ ^δ ■ σα να α ■ ο εν τοις υ φι ι ι ι
 ι στοι οι ος ^δ ^δ
^δ Α α ■ ■ α α α α α μην ^ζ ^δ


 Α α α α α α ■ α α α α μη ην θ

 Σε ε υ υ μνου ου ου μεν δλ Σε ε ευ λο γου

 ου ου μεν λ Σοι ευ χα ρι στουμεν Κυ υ υ ρι ι ■

 π και δε ο με ■ θα ■ Σου ου ο Θε ο ο ρς η

 μω ω ω ω ω ω θ

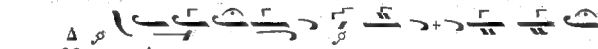


Ἄξιον Ἑστίν.

Ἦχος Δ' Βου με φθορὰν ς Ζυγός (ἡ μουσταάφ)

ς Βου 
 Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω

 ω ω ως θ μα κα ρι ξει ειν Σε ε δ την Θε

 ■ το ■ ■ κο ο ον θ την ■ ■ μα ■ ρι ι

 στο ον και αι πα να α μω μη η το ον δλ και μη

 τε ρα αν του Θε ε ου ου η η μω ων θ την τι μι ω

 τε ραν των χε ■ ■ ρου ου βι ι μι λ και εν ζο


 ξο τε ■ ■ ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι τως

 των Σε ρα α ■ φει επι η τη η η ην ■

 δι α φθο ο ο ο ρω ω ως η θε ε ο ον λο

 ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

 ον τω ως θε ο το ο ο κο ον Σε ■ ε

 ε με ε ε γα Σε με ε γα λυ υ υ νο ο ο με ε

 ■ ε ε ε ε ε ε ■ ■ ■ ε ε ■ ■ ■

 ε εν


"Αξιον 'Βατιν εις 'Ηχον Δ' ᾠλ "Αγια
 με φθοράν Κλειτόν ἢ Νισαμπούρ).


 Α γι α ■ α α ■ α ■ α

 α ■ α ■ α α α ■ α α ■ α

 Α ξι ον ε σσι εν ω ω ως α λη η θω ως μα


κα ρι ■ ζει ει ει ει Σε ρη την θε ε ■ ο το ο
 ■ ο ■ ο ■ ο ο ο ο ο κον ρ την ■ ει μα
 κα ■ ρι ι ι στον και αι αι αι πα να μω ω μη η η η
 τον Δ και μη τε ■ ε ■ ρα ρ του θε ου ου ου ου του
 θε ου ου ου η η μω ω ω ω ω ρη τη ην τι μι ω τε ε
 ε ρα ρ των χε ■ ρου ου βειμ ρη και αι αι αι εν δο
 ξο τε ε ε ■ ε ρα α α α α συγ κρι ι τι
 ι τω ως ρη τω ω ω ω Σε ε ■ των Σε ε ε ρα
 ρα α φει ει ειμ ρ την α δι ■ φθο ■ ο ο ■
 ρω ω ■ ως ρη θε ον λο ■ γο ον τε ε κου ου
 ου ■ αν ρη την ον τως θε ο το ο ο ο ■ κο ο ο ον
 ον ρ Σε ■ ε με Σε με γα λυ υ υ νο με ε ε
 ε ε ε ε ■ ε ε ε ε ε ε ε εν ρη

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

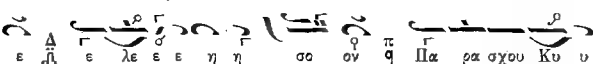
Ἦχος Πλ. Α' π
q



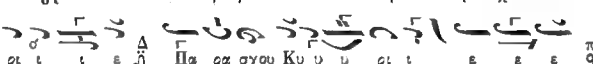
 π q Κυ ρι ε ε λε ε η η σον Δ Κυ ρι ε




 ε λε ε η σον π' q' Κυ υ ρι ι



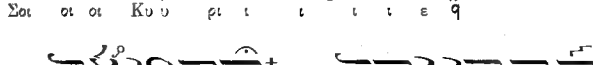
 ε Δ ε λε ε η η σο ον π q Πα ρα σχου Κυ υ



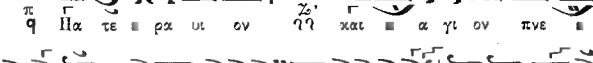
 ρι ι ι ε Δ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ε π q




 Σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ι ε π q



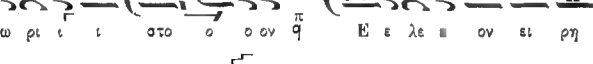
 π q Πα τε ρα υι ον ζ' και α γι ον πνε




 ε ευ μα π q τρι α δα ο μο ο ου σι ι ο ον και



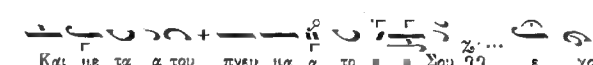
 ω ρι ι ι στο ο ο ον π q Ε ε λε ον ει ρη



 ν ης ζ' θυ σι αν αι νε ε σε ως π q



 Και με τα α του πνευ μα α το Σου ζ' ε χο

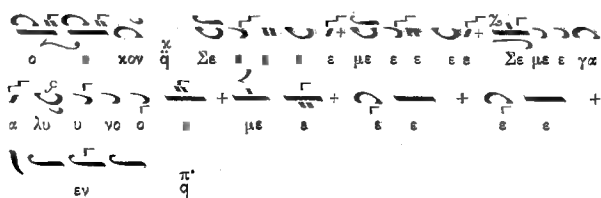


 μεν προς το Κυ ρι ον π' q' Α ξι ον και δι ι και ον q

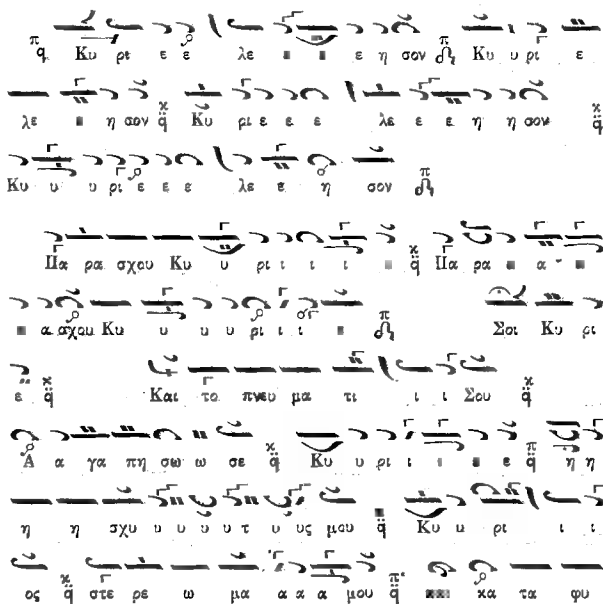
Ἄξιον ἔστιν

Ἦχος δ' αὐτός

Ἀ ξι ο ν ■ σ τι ι ν ω ως α α λ η η θ ω ως π.
 μα κα ρι ρι ι ξ ει ει ν ει ν Σε ρ την θε ■ ■ το ο ■
 ο ■ ■ κο ο ο ο ν π την ■ ει μα ■ α
 α ρι ■ ■ στα ■ ο ν ρ και ■ να μ ω η η η
 τον ρ και αι Μη τε ε ε ρ α α του θε ου ου η η η
 μω ■ ω ν π την τι μι ω τε ε ε ρ αν τω ω ν χ ε ε
 ρου ου βι ι μ ρ και αι εν δο ξο τε εν δο ξο τε ■
 ε ε ε ■ ρ α α α ■ αν ρ α συ γ κ ρι ι
 ι ι τ ω ρ Δ των Σε ε ε ρ α α φ ει ει ει μ π
 τη η ν α δι α φ θ ο ο ο ο ο ρ ω ω ως π. θε
 ο ν λ ο ο ο ο ο γ ο ο ν ρ τε κα υ ου ου ου
 ου ου ου ου σα α αν ρ την ο ν τ ω ρ θε ο το



Ηχος πλ. ᾠδ' (Ἀτζέμ Μπουσελίκ)

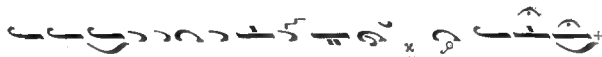

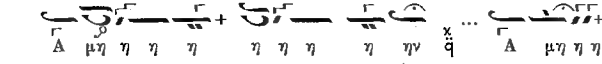

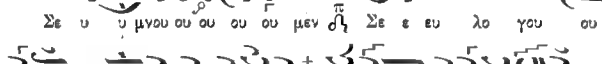
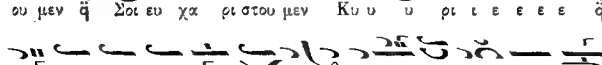
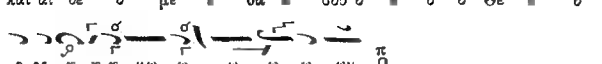
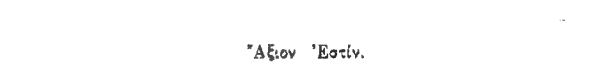


γῆ ἡ ἡ ἡ μου καὶ ρυ ὑ ὑ ὑ στη ἡ ἡς μου δὴ

Λειτουργικὰ Ἦχος Πα ᾠ

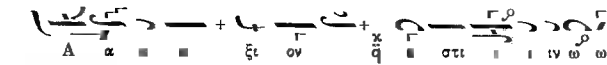
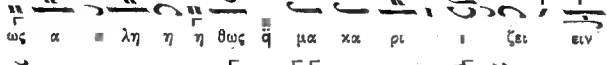

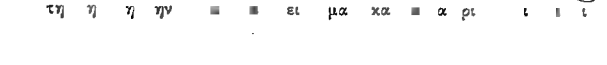
Γεωργίου Κανελλίδου

Πα τε ε ρα Υι ον καὶ γι ον πνε ευ
 ευ μα ᾠ τρι α θα ο μο ου ου ου οι ι ον ᾠ καὶ
 α χω ω ρι σι στον δὴ λε ον ει
 ρη ἡ ἡ νῆς ᾠ θυ σι αν αι νε σε ε ως δὴ
 Καὶ με τα του πνευ μα το σου ε χο
 μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ᾠ Α ξι ον καὶ δι ι
 καὶ αἰ ον δὴ Α γι ος Α γι ος Α γι ος
 Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ᾠ πλη ἡ ἡ ρης ο ου ρα
 νος καὶ ἡ γη της δο ξης σου δὴ να εν τοις υ
 ψι ι ι στοις ᾠ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος


 εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ου $\frac{x}{q}$ ω σα να α

 ο εν τοις οις υ φι ψοις $\frac{\pi}{q}$

 Α μη η η η η η η η η η $\frac{x}{q}$... Α μη η η

 η η η η η η η η $\frac{\pi}{q}$

 Σε υ υ μνου ου ου ου μεν $\frac{\pi}{q}$ Σε ε ευ λο γου ου

 ου μεν $\frac{x}{q}$ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε $\frac{x}{q}$

 και αι δε ο με ■ θα ■ σου ο ■ ο ο θε ■ ο

 ο ος η η η η μω ω ω ω ω ω $\frac{\pi}{q}$

*Αξιον Ἐστί.


*Ηχος ■ αὐτὸς Γ. Σαραντοεκκλησιότου

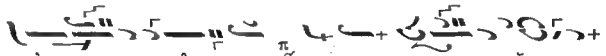

 Α α ■ ■ ξι ον $\frac{x}{q}$ ■ στι ■ ι ν ω ω

 ως α ■ λη η η θως $\frac{\pi}{q}$ μα κα ρι ■ ζει ειν

 Σε την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο $\frac{\pi}{q}$

 τη η η η η η η η η η ■ ■ ει μα κα α ρι ι ι


στο α ον $\bar{\chi}$ και Πα γα μω ω ηη η η τον Δ και Μη
τε ε ε ε ■ ρα α του θε ου ου ου η η μω
ω ■ ω ων π την τι μι ■ τε ε ε ε
■ ρα αν τω ων χ ε ε ρου ου βι ι ιμ $\bar{\chi}$ και εν δο ξο
τε ε ε ε ■ ε ρα α ■ αν ηη α ου υγ κρι ι
ι ι ι ι τω ως των Σε ■ ■ ρα α α φει ει
ει ει ειμ π τη η η ην ■ ■ δι α φθο
ο ο α ■ ο ρω ω ως $\bar{\chi}$ θε ον λο ο ο ο ■
ο ■ γο ον τε κου ου ου ου α ■ αν
αν π την ■ ο ον τω ως θε ■ το ο ο
ο ο ■ κον $\bar{\chi}$ Σε ε ε ■ ε με γα λυ υ ■
ο με ε ε ε ε ■ ■ ε ■ ε ε ■ ε ε
ε ε ε ε ε εν π

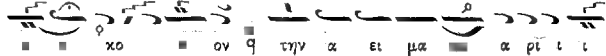
Ἄξιόν ἔστιν

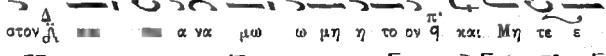
Ἦχος πλ α' ᾠδὴ ἑναρμόνιος μεῦ χρωματικόν.

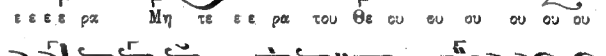

 ᾠ Α ξι ον σι ι ι ι ν ω ως α α

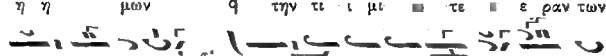

 λη η η η θω ως π μα κα ρι ι ι ζει ει ν

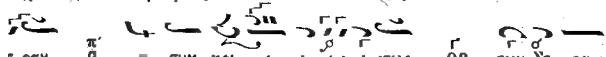

 Σε ε ε ε ε ε την θε ο το ο ο

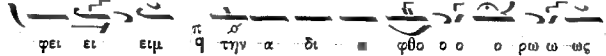

 κο ον ᾠ την α ει μα α ρι ι ι

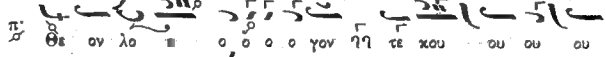

 στον δ α να μω ω μη η το ον ᾠ και Μη τε ε



 ε ε ε ρα Μη τε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου



 η η μων π ᾠ την τι ι μι τε ε ραν των

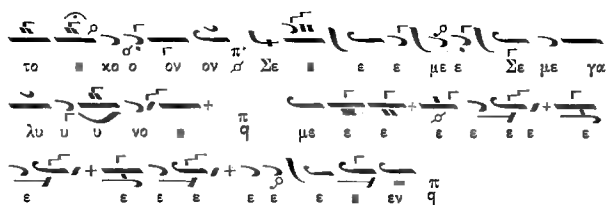

 χε ρου ου βι ι μι ᾠ και εν δο ξο τε ε


 ε ραν π ᾠ συγ κρι ι ι ι ι ι τως ᾠ των Σε ρα


 φει ει ει π ᾠ την α δι φθο ο ο ο ρω ως


 π θε ον λο ο ο ο ο γον ᾠ τε κου ου ου ου

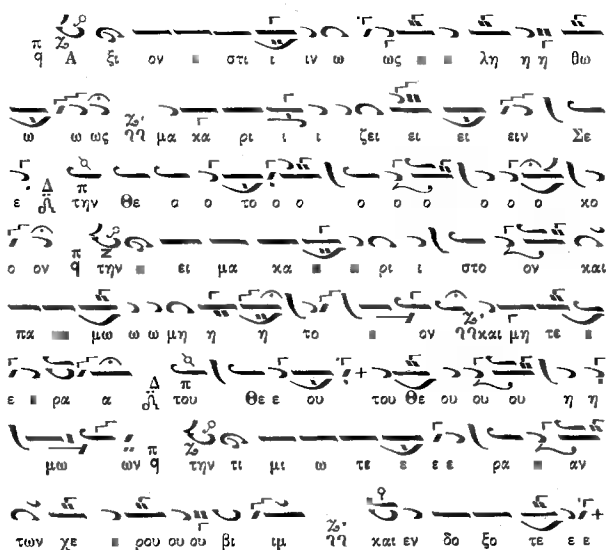

 ου σαν π ᾠ την ον τως θε ε ο ο ο




Ἦχος Βαρυς Ὁ Ἐναρμόνιος μεῖς Διατονικὸν Α'

Ἦχος Βαρυς Ὁ Ἐναρμόνιος μεῖς Διατονικὸν Α'

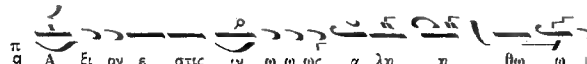
μεῖς ἰσοκρατήματα στὴν Ζωὴ καὶ Πα (σημειούμενα)




 π ε ε ε ρα αν q ■ συγ κρι ι ι ι τω ως Δ
 των Σε ■ ■ ε ■ ε ρα φει ειμ q την ■
 δι ■ φθο ■ ο ο ο ρω ως ζο' Θε ον λο
 ο γο ον τε κου ου ου ου ου ου ου
 σα αν π q την ον τως Θε ο ο το ο κο
 ον Δ Σε ε ■ με γα λυ υ υ υ υ νο
 ■ με ■ ■ ■ ζο' ■ ε ■ ■ ε ε ■
 ε ε ε ε ε ε ■ ε εν π q

*Αξιον Ἐστιν

Ἦχος πλ. Α' ρ (Ἀτζέμ Κιουρτί)


 π q Α ξι ον ε σεις εν ω ως α λη η θω ω ■
 ως π q μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε q την Θε ο το ο ο
 ο ο ο ο ο ο κον Δ την α ει μα ■ α ρι ι
 ι ι στον ζο' και πα να μω ■ ω μη η το ο ον π q

και μη τε ε ε ε ρα του ου θε ου ου η
 η η μων τη ην τι μι τε ε ε ρα α α αν
 των χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι εν
 δο ξο τε ε ε ε ρα α α α συγ χρι ι
 ι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε τω ω ων
 Σε ε ρα α φειμ την α δι α φθο
 ο ο ο ο ο ρως θε ον λο γο ο
 ον τε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ως
 θε ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε ε
 με γα α α α λυ υ νο ο ο ο ο
 ο π μ ε ε ε ε ε ε ε ε εν
 εν π
 ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Πλ. β' Πα' χιτζαζ)

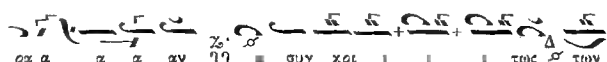
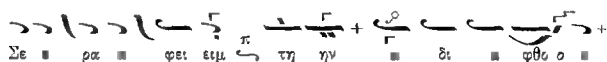
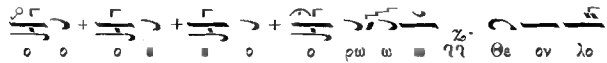
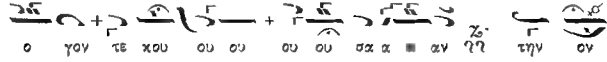
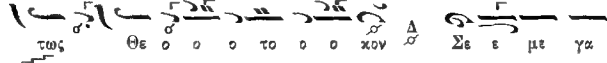
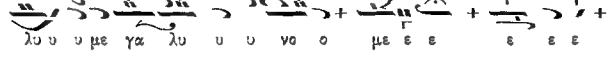
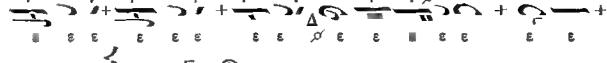

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι ε ε
 λε ε η η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον πα ρα σχου Κυ υ υ
 ρι ι ε πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε πα ρα α
 α σχου Κυ υ υ ρι ι ε π Α γα πη
 η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υ υ υ
 μου Κυ υ ρι ι ι ος στε ρε ω μα μου
 και τα φυ υ γη η μου και αι ρυ υ στη η ης μου
 ου ου Πα τε ε ρα υι ον και α α
 α γι ον πνευ ευ μα τρι α θα ο μο ου ου σι
 ι ον και α χω ω ω ρι ι στο ο ο ον
 ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

χρόνος ἀργός
 Σε υ υ υ μου ου ου ου μεν π Σε
 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ριστου
 με εν Κυ υ ρι ε ε και δε ο με θα α Σου
 ο ο θε ο ος η η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

Ἄξιον ἔστιν

Ἦχος δ αὐτός

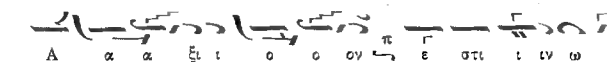
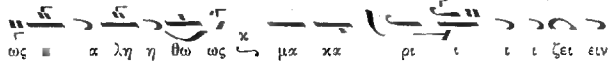
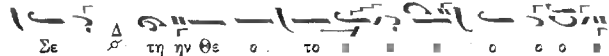
Α ἱ ο ν σ τιν ω ως α α λη η θω ως μα κα
 ρι ι ι ζει εν Σε Δ την ην θε ο το ο
 την θε ο το ο ο ο ο χο ο ο ν την ει
 μα κκ α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη
 η η τον ο ο ν και Μη τε ε ε
 ρα του ου θε ου ου του θε ου ου ου η η μω ω
 ω την τι μι ω τε ε ρα των χε
 φου ου βι ιμ και εν δο δο τε ε ε ε

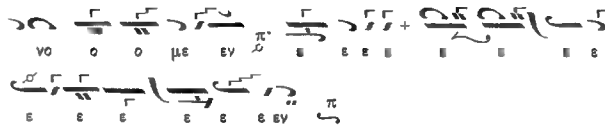

 ρα α α αν ᾠη συγ χρι ι ι τως των

 Σε ρα φει ειμ τη ην δι φθο ο

 ο ο ο ο ο ρω ω ᾠη Θε ον λο

 ο γον τε κου ου ου ου σα α αν ᾠη την ον

 τως Θε ο ο ο το ο ο κον Σε ε με γα

 λυ υ υ με γα λυ υ υ να ο με ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε εν π

Ἄξιον ἔστιν

Ἦχος πλ. Πα

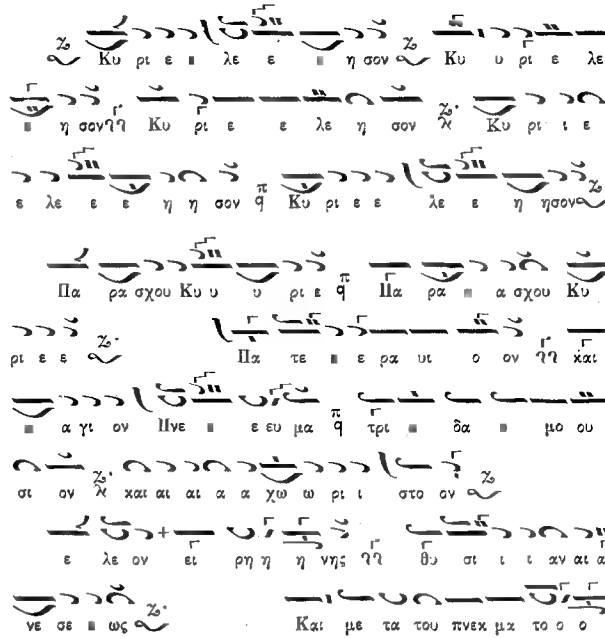
Γ. Κονελίζου


 Α α α ξι ι ο ο ον π ε στι ι εν ω

 ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ι ι ζει εν

 Σε τη ην Θε ο το ο ο ο



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ήχος Βαρὺς Διαιτονικός



Σου ᾠῃ

■ ■ χομεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ■ και δι ι ι και αι ο ον

Α γι ι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της βο

ξη η σου ω σα να εν τοις υ φι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα α τι

Κυ ρι ου σα να ο εν τοις υ φι ι ι στοις

Α μη η η η η η η η ην

Α μη η η η η η η η η η η α

μεγα Σε υ μνου ου ου ου ου ου με εν

Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ ρι ι και δε ο με θα α Σου ο

ο ο θε ο θε ος η η μω αν

Ἄξιον Ἑστίν

Ἦχος Βαρὺς Διατονικός

Ἄξιον Ἑστίν ὡς ἀληθεύς ὁ
πατρις εἰς τὴν θεοτόκο
ν τὴν εἰμαρτίστον δὲ καὶ πα
μωμῆτητον ἅκαμι τέερα
αὐτοῦ σου θεοῦ ἡμῶν τὴν
μιωτεραντῶν σου βίη
καὶ ἐνδοξοτερεῖα
συγκριτίσω ὡς τῶν Σε
ραφειεὶ τὴν ἀδιὰ
φθορῶν ὡς ἡθελοῦ
ς ὁ γονοδότης σου
σαῖαν τὴν ὡς
θεοτόκο ὁ κονογὸς
Σεμεγαλυνονο
μέεεεεεε ἐν

Ἄξιον ἔστιν

(Χουρμουζίου)

Ἦχος Βαρυς ἑναρμόνιος ζε'

ζε' Α ξι: ον ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η η
θω ω ως ζε' μα α κκ ρι ι ι ζει ειν Σε ε Δ τη
ην θε ο το ο ο ο ο || κο ο ον ζε' την α
ει μα κα α ρι ι στο || ον και πα να μω
|| ω μη η η το ο ον ζε' και αι μη τε || ε ε
ρα α Δ ται ου θε || ου ου η η η η μω ω
ων ζε' την τι μι ω τε ε ε || ρα || των χε
|| ρου ου οτ βι || ιμ ζε' και αι ε εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ρα αν η α α συγ κρι ι ι
ι τω ως Δ τω ω ων Σε ε ρα α α α φει ει
ειμ ζε' την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως ζε'

Θε ■ ον λο ■ ο ο ο γαν^γ τε κου ου ου ου
 ου ου ου ου σα α αν π' την ον τως Θε ε ο ο το
 ο ο κο ον Δ Σε ■ ■ με γα λυ υ νο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε ■ ε ε ε ε ε
 ■ ■ ε ε ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
 'Ηχος Πλ δ'

^γ δλ Κυ ρι ■ ε λε ■ ε η σον^γ δλ Κυ ρι ε ε
 λε ε ■ η σον λ Κυ ρι ε ■ λε ε ε η σον Δ
 Κυ ρι ε ■ λε ε ε η σον Δ δλ Κυ ρι ■ ■ λε ε
 ■ ■ η η σον λ Κυ υ υ ρι ε ■ λε ε ε η
 σον^γ δλ Κυ ρι ■ ε ε λε ε ε η σον δλ Κυ ρι
 ■ ■ λε η σον λ Κυ ρι ε ε λε ε η σον π Κυ ρι
 ε ■ ε λε η σον^γ δλ πα ρα σχου ου Κυ ρι ε δλ^γ πα
 ρα σχου Κυ υ ρι ε π πα ρα σχου ου Κυ ρι ε δλ^γ

Σοι Κυ ρι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος πλ. Δ'.

(Μαχαρορ)

Πα τε ρα υι ον ἡ γ και α α γι αν πνε
 ευ μα τρι α α δα ο μο ου ου σι ον
 και χω ρι στον ε λε ον ει ρη η
 η νης θυ σι αν σι νε σε ως και με τα
 του πνευ μα το ο ο σου ε χο μεν προς τον
 Κυ ρι ον Α ξι ον και αι αι δικαι
 ον Α γι ος Α γι ος Α γι
 ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η
 η ρης ο ου ρα νος η και η γη της δο ξης σου ω
 σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη η με νος
 ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ υ

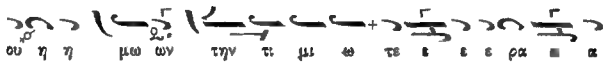
ρι ι ου γή ■ ■ ■ να Δ ή ■ εν τοις ■ φι ι
 στους γή δ ή A α ■ α ■ ■ α
 α μην λ δ α α α α α μην δ Σε υ
 υ μνου ου ου ου μεν Δ Σε ■ ευ λογου ου ου ου μεν δ
 Σοι ■ ευ χα ρι στου ου μεν Σοι Κυ υ υ υ ρι ε
 Δ δ ρ με θα α Σου π η ■ Θε ος ο Θε
 ος η μων γή

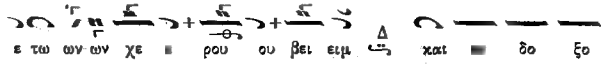
Ἄξιον ἔστιν

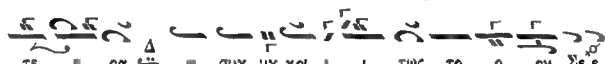
Ἦχος δ αὐτός

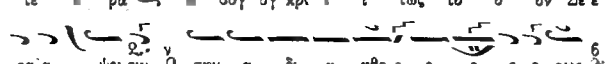
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου διασκευή του εκδότου

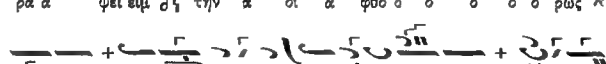
δ ή A ξι ον ε στι εν ως ■ ■ λη η θε ως δ ή
 μα κα ρι ι ι ζει εν Σε π η την θε ο ο
 ■ το ο ο ο κον δ ή την α ει μα κα α α
 ρι ι ι στο ον λ και πα να μω ω ω μη η
 το ον π η και μη τε ε ε ρα αν του θε ου ου

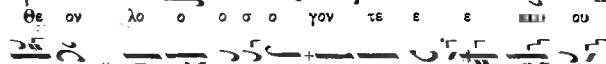

 ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα ■ α

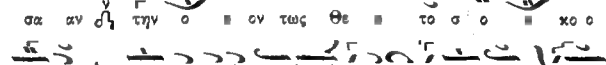

 ε τω ων ων χε ■ ρου ου βει ειμ Δ και ■ δο ξο

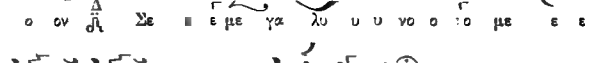

 τε ■ ρα Δ ■ συγ υγ κρι ι τως το ο ον Σε ε


 ρα α ψει ειμ γ την π δι α φθο ο ο ο ο ο ρως λ


 Θε ον λο ο ο σ ο γον τε ε ε ■ ■ ■ ου

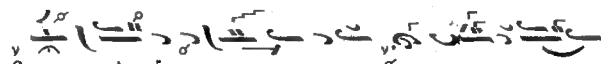

 σα αν γ την ο ■ ον τως Θε ■ το σ ο ■ κο ο

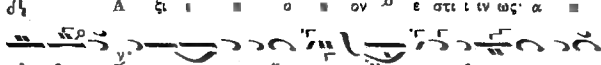

 ο ον Δ Σε ■ ε με γα λω υ υ νο ο ο με ε ε


 ε ε ■ ε ε ε ε ■ ■ γ γ

*Αξιον Ἐστί. Ἦχος πλ. δ' χρωματικὸς

Κατ' ἀρίστην ἐκτέλεισιν τοῦ τέως πρωτοψάλτου Παντανάσσης Πατρῶν Νικη-
 λάου Ἀπ. Μαυροπούλου γυν δὲ ἀπὸ τοῦ 1950 ἐφημερίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ
 Ἀγ. Παρασκευῆς Νέας Σμύρνης Ἀθηνῶν.



 γ Δ ξι ι ■ ο ■ ον ς ε στι ι ν ως α ■


 λη θω ως γ μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε την θε ■ ε ε ο

το ὅ ο ο ο ο χον γ την α ει μα κα α ρι ι

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$


στο 0 0ν και 1α 1α να ■ 11ω 11η η η η 1α 1α




 μη τε ε ε ρα α τ ου ου ου θε ου ου η η η η

[illegible]





 ε ε παν ■ συ υγ κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ■



 ρα α α α φειμ την ■ δι α φθα ο ο ο ρως θε ο,

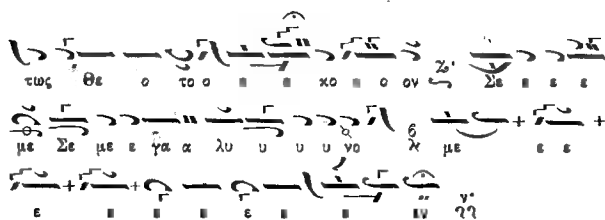
ο ον λο ■ γο ον τε ■ και ου ου ου ου ου

[illegible][illegible]
$$\frac{1}{\mu} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = -f(x,y), \quad u|_{x=0} = u|_{y=0} = u|_{x=a} = u|_{y=b} = 0$$
$$\frac{F}{E} = \frac{\sigma}{\epsilon} + \frac{\tau}{\gamma}$$

Ἄξιον ἔστιν

Ἦχος Πλ. Δ' με Β' χρωματικόν (Σουζινάκ).

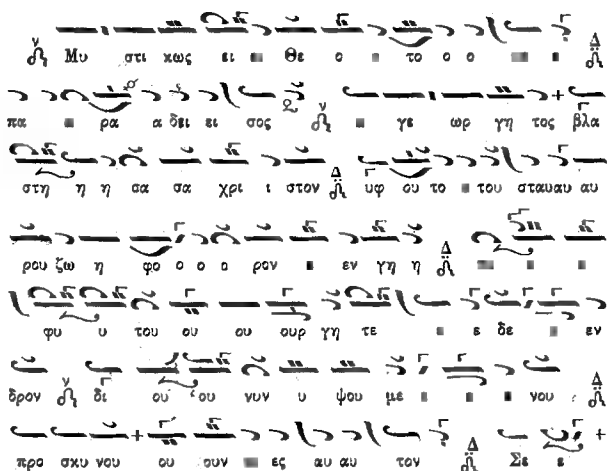
ὁ ἁ
A α α ξ ι ο ν ε ε
ε στι ιν ω ω ως α λη θω ως μα κα
ρι ζει ει ν Σε ττην θε ε ο το ο ο
κο ον την α ει μα κα ρι ι ι στο ον και
πα να μω ω μη η η το ο ο ον και μη τε
ε ραν του του θε ου ου ου η η μων ρη
την τι ι μι τε ε ε ε ραν των χε ρου
ου βει ειμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α
α α α η α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα
φει ειμ την α δι α φο ο ο ο ρω ω ω
ω ως θε ον λο ο γο ον θε ε ον λο
ο γο ον τε κου ου ου σαν ρη τη ην ο ον



Θ' Ω Δ Α Ι

Ψαλλόμεναι εἰς τὸ Ἐξαιρέτως ἀντὶ τοῦ Ἄξιον Ἔστιν

Σεπτεμβρίου 14 Ἦχος πλ. δ'

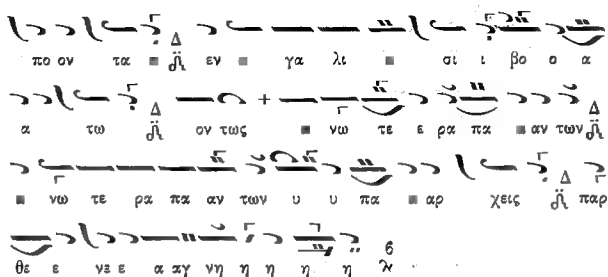


με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με
ε ε ε εν

Τὴν 21γν Νοεμβρίου

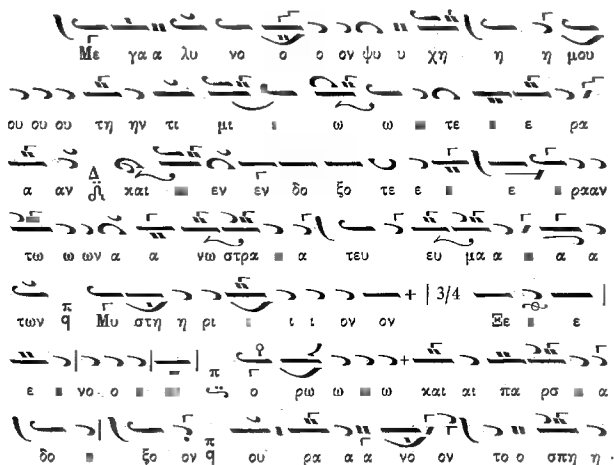
Ἦχος δ'. ς λ


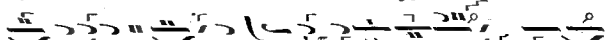


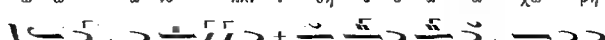


Α αγ γε λοι την ει δον της πα α να γνου π
ο ρω ω ω ω ν τες ε ξε πλη ε ξε πλη η το ον
το λ πως η Παρ θε ε ε ε ε νο ο ο
ος ε ει ει ση ηλ θεν ε εις τα γι
α των α α α α γι ι ι ων ως εν ψω χω θε
ε ου ου ου κι ι βω ω το ος ψαυ ε ε τω μη θα
μω ως χει ει ειρ α μω υ υ υ υ υ υ υ
υ τω ων λ χει ει ει λη δε πι ι στων τη θε
ο ο το ο κω ω α σι γη σι γη τος λ φω νη
η η η ην του Αγ γε ε ε ε λου α να με ελ



Τῇ 25ῃ Δεκεμβρίου


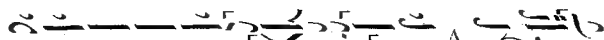
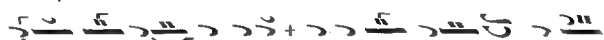

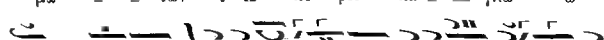
Ἦχος ᾠ Πα




 η λαι αι αι ον q θρο ■ ■ νον Δ χε ρου βι κο

 ον την πα αρ θε ε ε νον q τη φα α την ην γη χω ρι

 ι ι ι ι ι ι ι ο ο ον q εν νω ω

 ω ω α νε κλι ι θη ο ο α α χω ρη

 τος Δ χρι στο ο ο ος ο θε ε ος ος Δ ον α νυ

 μνου ουν τος Δ με ε γα α λυ υ υ υ νο ■

 ο ■ με ε ε εν q

Τὴν θην Ἰκνουαρίου

*Ηχος Πα


 Με γα α λυ νον φυ χη η η η μου Δ τη ην

 τι μι ω ω τε ε ε ■ ρα ■ αν Δ και αι ε

 εν δο ξο ο τε ε ε ραν των α α νω στρα ■ τευ

 μα ■ των π Α πο ρει πα ■ γλω ω

 σα π ε ευ φη μει ει εν προ ος ■ ξι ι ι

αν π ι λιγ γι α α δε νου ους και υ περ ερ
 κω σμι ος υ υ μνει ειν Σε θε το ο
 κε ο μως α γα θη υ υ παρ χου ου σα α τη
 η ην πι στιν δε χου και γα αρ τον
 πο θον οι οι οι δα ας τον εν θε ον ον η η η
 μων συ υ γαρ Χρι στι νων ει προ ο στα
 α α της Σε ε με γα λυ υ υ νο ο με
 με ε εν π

Τὴν 7ην Ἰανουαρίου

Ἦχος Βου

Δ Ση η με ε ε ρο ον ο ο ο Δε σπο ο
 ο ο ο της κλι νη τον αυ χε ε ε να υ
 πο χει ρο ος Προδρο ο ο μου των υ περ νου
 ουντου το κου Σου ου θαι μα α των

νυμ φη η η πα να ■ γνε ε Μη τε ε ερ ευ λο ο ο
 γη η με ■ ■ ε νη δι ης τυ χο ο ον τες
 παν τε λους ■ ■ ω τη ρι ι ι ι α ας ε ε πα
 ξι ι ον κρο του ου με ■ ω ■ ως ■ ■ ευ
 ε ερ γε ε ε την δω ■ ω ρον φε ε ε ρο ■
 ον τε ες υ υ υ υ υ μνον ευ χα ■ ρι
 ι στι ι ι α α α α α ας

Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν

Ἦχος ᾠή Γ'.

ᾠ θε ο το ο κε η η η ελ πι ι ις ᾠ
 πα ■ αν τω ων των Χρι στι α νων ᾠ σκε πε φρου ου
 ρει φυ υ υ λα τε ε ε ε ᾠ του ου ους ■ ελ πι ζοντας
 εἰς Σε ᾠ εν νο ο μω σκι α α και γρη ■ α μα
 τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι ι δω μεν οι οι πι

ι σ τοι οι π παν ■ αρσεν το την μη τρα αν δι α νοι
 γον x A ■ γι ι ι ■ ο ον θε ε ο ον x δι ■ ο
 πρωτο το ο κο ον λο ο ο ο γον π πα τρος ■ να
 ■ ■ αρ χου ου ου υι υι υι ο ον x πρω το το κου
 ου με ■ ■ νο ον Μη η η τρι ι ι α α πει
 ει ει ρα ■ α α αν δρω x με γα α λυ Σε με γα λυ υ υ νο
 ■ ■ ο με ε ε εν η η

Τῇ 25 Μαρτίου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ἦχος δ' ς

ς Εϋ αγ γε λι ι ι ζου γη η χα α ραν με
 γα ■ α ■ ■ λην ς αι νει ει ει τε ου ου ρα
 α ■ νοι οι οι θε ε ου τη η ην δο ο ο ο ο ξα αν ς
 η συνέχεια εις την 21 Νοεμβρίου και τὸ τέλος μόνον ς
 ε χα α ρι τω ω με ε ε νη ς ο Κυ υ ρι ος με ε τα
 α Σου ου ου ου ου ς

Τῶν Βατῶν Ἦχος δ' δ χ

δ χ Θε ος Κυ ρι ο ο ος και πε ε φα α νε εν η η
 μι ιν Δ συ στη η σα α σθε ε ορ τη ην και ■ ■ γα
 λο ο με ε νοι δ χ δευ τε ε με ε γα ■ λυ υ νο ο
 μεν Χρι ι στο ον π η με τα βαι ■ ι ι ι ων και αι
 κλα α θων υ υ υ μοι οι οις κραυ γα ■ ζο ον τες δ χ
 ευ λο γη με ■ νο ος ■ ε ερ χο με ε νο ος Δ
 εν ■ νο μα α τι Κυ ρι ■ ■ ου Σω τη η η ρος η
 μω ω ω ω ω ω ω ω δ χ

Κυριακή τοῦ Πάσχα.

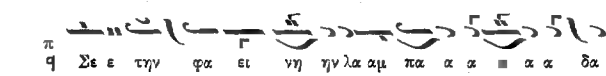
Ἦχος Α' $\frac{\Gamma}{\eta}$ Πα

π η ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
 τη η κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ■ νη η η
 η Δ ■ γνη πα αρ θε ■ νε χαι αι αι ρε ε

και ■ λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ε ε ■ ολ ο σο
 ος υι ος ■ ■ νε ■ ■ ■ στη η ■ q τρι η
 η η με ρο ος εκ τα α ■ α φου q φω τι ι ι
 ι ι ι ι ζου q φω τι ι ι ζου η νε
 α α I ι ε ρου σα α λη ημ ζη η γαρ δο ξα Κυ υ
 ρι ι ο ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α νε
 ε ■ τει ■ λε ■ q χο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε
 γυ υ υ υν και ■ α γα ■ φ λου ο
 ου Σι ι ι ω ω ων q Συ υ υ δε ε ■ α α γνη
 α γνη η η η τε ερ ερ που ου θε ■ ο ■ ■ ■ το
 ■ ο κε ε ε ολ εν τη ■ γε ε ■ ■ ερ σει
 ει ■ q ■ γε ερ ■ ■ του ου το ο ο ο
 ■ κου του το ο κου σου π q

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

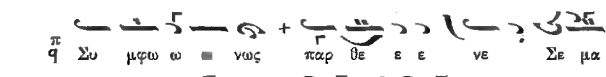
Ἦχος Α' ᾠ Πα


 π Σ ε ε τ η ν φα ει ν η η ν λ α α μ πα α α α α α δ α
 α α α και Μ η η τε ε ρ α του ου ου θε ου
 ου π τ η η ν α ρ ι ι ζ η λ ο ο ν ο ο ο ο ξ α ν π και
 α ν ω τε ρ α α ν πα α α α ν τ ω ω ω ν τ ω ν ποι
 οι μα α τ ω ω ω ν εν υ υ μ νο ις με
 ε ε γ α α λ υ υ υ υ ν ο ο ο ο με ε ε
 εν π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΤΟΥ

Ἦχος δ αὐτός

δ Ἄγγελος ἔβρα εἰς τὸ ἀνωτέρω τοῦ Πάσχα


 π Σ υ μ φ ω ν ω ς πα ρ θε ε ε νε Σε μα
 α κα ρ ι ι ξ ο με ε εν πι ι στοι π χ αι
 ρ ε πυ λ η η Κυ ρ ι ι ου χ αι ρ ε πο ο ο λ ις ε

ε εμ ψυ υ χε ρ χαί ρε δι ε η ης ᾗ η μιν ε

ε ε λα ■ αμ ψε ᾗ ση η η με ■ ρο ο ον

φω ■ ως του ου εκ εκ Σου ου τε ■ ε χθε ■

εν το ο ο σς ᾗ της εκ νε κρω ων ᾗ α να

στα α α α σε ε ε ε ως

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος δ' Αὐτὸς

δ' Ἀγγελος ἐβόα ὡς τοῦ Πάσχα

ρ Ε φραι αι αι νου α γα α α λου η θει


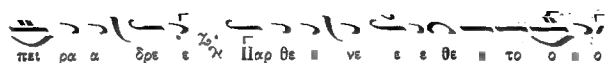
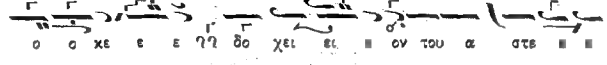
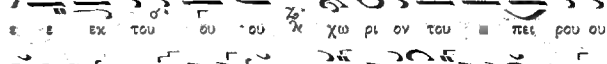
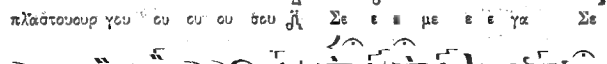
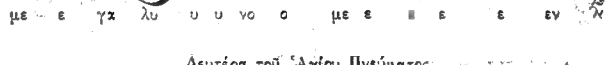
α πυ υ λη του ου ου φω ω τας ρ ο γαρ δυ νας

εν τα ■ φω ρ Ι η σου ου ου α νε ■ ε τει ει ει

λε ρ λαμ ψας η λι ι ου ᾗ φαι ὄρο ■ ο

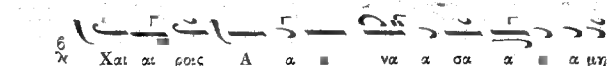
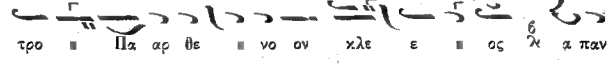

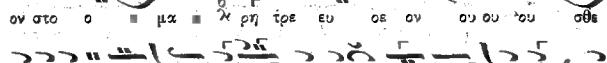
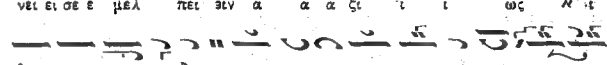

ο ο ο ο τε ε ε ε ρον ᾗ τοις πι στου ους πα

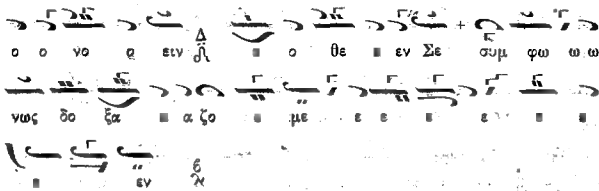
α αν τας κα τα α αυ γα ■ α ■ σα α ■


 ■ ■ αρ κα δα νει σα α σα ■ ■ Μη η τε ερ α

 πει ρα α δρε ε ^{ζο} Παρ θε ■ νε ε ε θε ■ το ο ■ ο

 ο ο κε ε ε η η θο χει ει ■ ον του α στε ■ ■

 ε ε εκ του ου ου ^{ζο} χω ρι ον του ■ πει ρου ου

 πλαστουρ γου ου ου ου του ^Δ Σε ε ■ με ε ε γα Σε

 με ε γα λυ υ υ νο ο με ε ■ ε ε εν ^{ζο}

Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

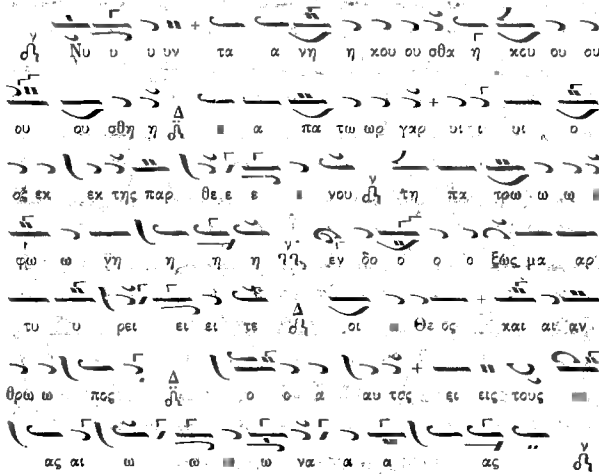
Ἦχος Δ' Βου


⁶ ^κ Χαι αι ρος Α α ■ να α σα α ■ α μη

 τρο ■ Πα αρ θε ■ νο ον κλε ε ■ ος ⁶ ^κ α παν

 γορ αρ ε ε ευ θυ νη το ον ^Δ ^κ ευ λα λο ■

 ον στο ο ■ μα ■ ⁶ ^κ ρη τρε ευ οε ον ου ου ου σθε

 νει ει σε ε μελ πει εν α α α ξι ι ι ως ⁶ ^κ ι

 λιγ γι α δε ε νους α πας σου το ον το ο ο πο



Τῇ ΣΤ' Αὐγούστου τῆς Μεταμορφώσεως

Ἦχος πλ β'



Τῇ 15 Αὐγούστου

Ἦχος Α' 4



πα ρα ε ζο ο ■ με ε εν Σε τη γη μο ο ο
 νην θε ■ ο το ο ο ο και η νε νε ι και
 ην ■ Δ της φυ ■ ω ως οι ■ ροι οι Δ
 ■ Σοι οι Πα αρ θε ■ νε ε α ■ χρσ αν
 τε η παρ θε νε ευ ει γαρ το ο
 ■ ης η και αι ζω ην προ μνη η στε ε ■ ει
 ■ ε τω θα ■ ε νε α τος ας η η με τα το
 μο εν Παρ θε θε ε ε και Δ και με ε ε τα ■
 θε ■ νε το αυ ζω σα η σω ω ω ω ζω
 ες α ■ ει ει η θε ο τα ο κε την κλη φο ο
 ο νο α μι ι ι ι ■ α αν Σου ου ου ου η

ΣΥΝΤΕΤΗΡΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ύμνος Β' 2/4

Δ Α γα ος Α γι ος Α ε γι ι ο ος Κο υ

υ υ υ ρι ος Σα βα ω ω ω ω ωθ Δ
πλη η η η ρη ης ο ου ου ρα νο ο ο
α ο α ο ο ου ρα νος ρ και αι αι αι η γη η
η η γη η της δο ο ο της δε ξη σου ου ω σα α
να α α α α α ε ε ε ε εν τοι οι οι
οις εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοιοις ευ λο γη
με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο ερ
χο ο ο με νο ος ο νο μα τι K9
ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ω σα
να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι
οι χ αι οι οι οι
α α μη η η η η η η α
α μη η η η η η η

6
Σε υ υ μνουμέν Σε ευ λο γου ου μετ Σοι
οι οι οι οι ε ε γε ευ χα α α
α ρι ευ χη ρι στου ου ου ου με εν Κυ
υ υ υ ρι ι γε ι ε ε και δε ε και δε
ο ο ο ο ο με ε δε ο με θη α α
ρ α α α Σου ου ου ου του ου ου ου ο ο
θε ο θε ο ο ο ες η μω ω φ ω ω χ
ω ω ω ω

Ηχος 4

Ε πι σοι χη ρει Κε χα ρι ι ι
ι ι τω με νη πα σα η κτι ι
ι σις α γ γε ε λων τε ου στη μα και αν
θω ω πων το τ γε ε νος η γι α

το ο χ ■ ■ ■ πι σοι οι οι χαι ■ ■ ■ αι
 ρει ει χ και χαι ρι ι ι ι ι ι τω ω χαι ρι τω
 ω με ε ε ε ε ε ε ε χαι ρι ι τω με
 με ε ε ε νη η πα σα η κτι σις δο ■ ο ρο
 ο ο ο εα δο εα σοι α α σαι χ αι δι αι αι
 οι οι οι η

Ἔτερον εἰς Ἠχὸν Πλ δ' ᾠ Νη

υ Ε πι σοι χαι αι ρει κε χαι ρι τω ω ■
 με ■ χαι ρι τω ■ με ■ ε ε νη η Δ πα σα
 η κτι ι ι ι ι ι σι ι ις ᾠ Α γ γε λων το
 συ υ υ υ υ στη η η το συ στη η μα α γα α α ᾠ
 και αν θρω ω ω ω πων το γε ε ε ε νος ᾠ η χι α
 σμε ■ ■ γε να α ■ ■ ε ᾠ και πα

ρα ■ πα ρα α δι ι σε ε Δ λο γι ι ι κε ε
 ε γη παρ θε νι κο ον κα ■ αυ χη η η
 μχ εξ ης θε ο ος ■ ε ε ε ε σαρ ■ ω ω
 θη και παι δι ι ον γε παι δι ον γε ε ε γο
 νεν ο προ αι ω ω ω νων χ υ ■ α αρ χων θε
 ος η η μ'ν η την γαρ ση μη η τραν θρο νον ■
 ■ ποι ■ οι η η η Δ και την σην γα στε
 ■ ρα αν η πλα τυ τε ρα α ■ ου ρα α
 νων η ■ πειρ γα ■ α ■ α α α α πειρ
 γα ■ σα α το ο ε πι σοι χαι αι ρει κε
 χα ρι ιω με ε ε νη Δ πα ■ α ■ η
 κτι ι σι ι ι ι ις δο χ εα σοι σι
 οι η

Κοντοκλά

Ἦχος Α' ♯

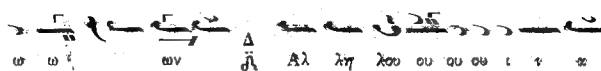
Συντετμημένα

π
 q Aι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει οι
 ει q ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει q
 ει ει ει ει ει ει ει λ ει ει ει ει q
 αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε π q
 τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ q τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ q τον Κυ ο υ ρι ι
 ι ο ο ον q ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε x ελ τω ων ου ου
 ου ε ου ου ου ου ου ου
 ου ου x ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α
 α νω ω ω ων q Αλ λη λου ου ι ι α

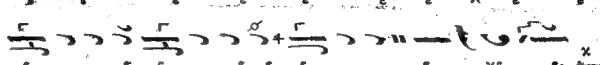
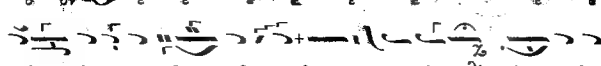
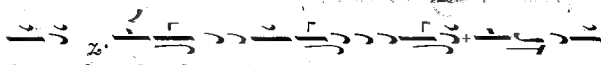
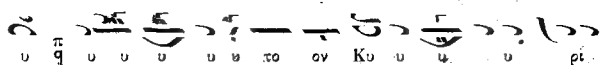
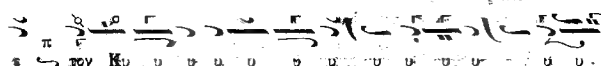
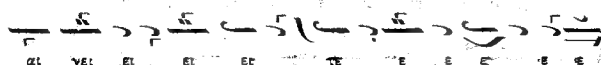
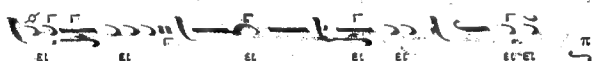
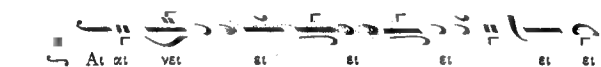
α α ■ ■ π
9

*Ηχος ■ Δι

Δ Αι νει ει ■ ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει Δ ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει Δ Αι νει ■ ει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ Δ τον Κυ υ
υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ον Δ
ε ε εκ τω ων ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Δ
εκ των ου ου ρα α ■ νω ω ω ω
ω ω ω ■ ω ω ω ων Δ Αλ
λη λου ου ο ι ■ ■ α



ἦχος Πλ ٢ Πα.



εξ τω αν ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρα των ου ου ου ου ρα

ων Αλ λη λου ου ι ι α α π

Ἦχος Βαρυς Ζω

Αι νει ει ει ηει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Αι νει ει

ει τε, ου τον Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ατ ρα γω ω ω ω ω ω ω
ατ ρα γω ω ω ω ω ω ω

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α
Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

Ἦχος πλ Δ' γ
δ

Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

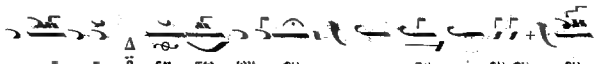
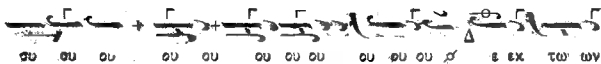
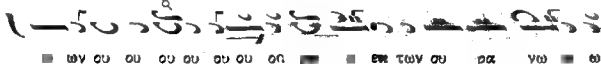


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

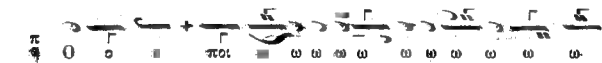
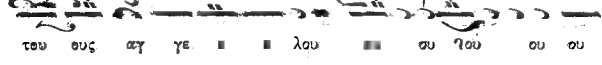

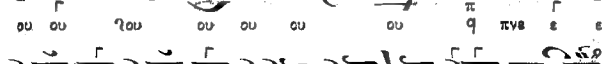
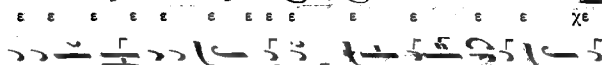
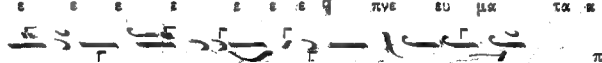

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


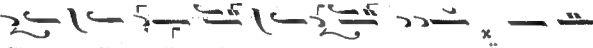

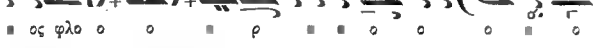
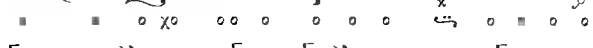



τον Κυ ο υ ρι ο ο σ τον Κυ υ ρι ι αν δ ε ε ε
τον Κυ ο υ ρι ο ο σ τον Κυ υ ρι ι αν δ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ■ ■ Δ εκ τῶ ὦν ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε εκ τῶ ὦν

 ■ ὦν ου ου ου ου ου ου ου ■ ■ εἰς τῶν ου ρα νῶ ■ ὦ

 ἦν ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν οἶ Αλ λη λου ε ε α α ε

 ■ α α α

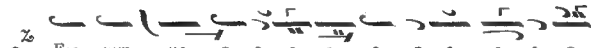

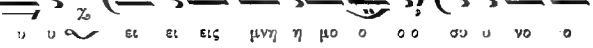
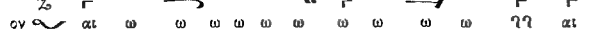
Τῇ ἑορτῇ τῶν Ταφῶν Ἡχος Α' π



 π ο σ ■ ποί ■ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

 του ους αγ γε ■ ■ λου ■ ου ἦου ου ου

 ου ου ου ους ἦη ■ α α α α ου του ου

 ου ου ἦου ου ου ου ου π η πνε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

 ε ε ε ε ε ε π πνε ευ μα τα ε

 α α ἦα α α α α α π η

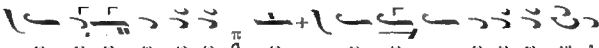

 και αι τους λει του ουρ γου ου ου ο ου ου

 ου ου ου ου ου χου ου ους q α α

 ■ α α ■ αυ τω ω ■ ωγ x q π ρο

 ■ ος φλο ο ο ρ ■ ο ο ο ο ο

 ■ ο χο ο ο ο ο ο ο x ο ο ο

 ο ο ο ο π pu υ υ υ ρος φλο ο ο ο ο

 ο γα α α ■ α ■ q Αλ λη λου ι α

 α α α α α α q π


Ἐν ταῖς μνήμας Ἀγίων

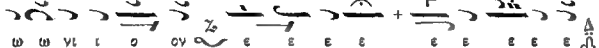
Ἦχος Βαρυς

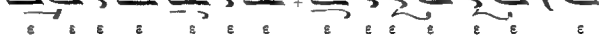

 εἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ εἰ εἰ εἰς μνη η μο ο ο ου υ νο ο

 ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω αι

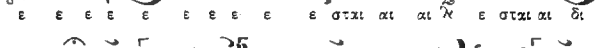

 ω ω ω ω ω ω ω υ ω ω ω ω ω ω

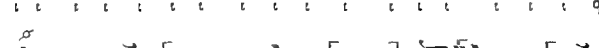

 ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω νι ι

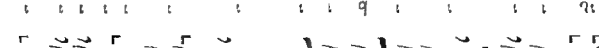

 ι ι ι ι ι αι ω ω ω ω ω αι ω ω ω



 ω ω νι ι ο ον ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι χ' ε σται αι θι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

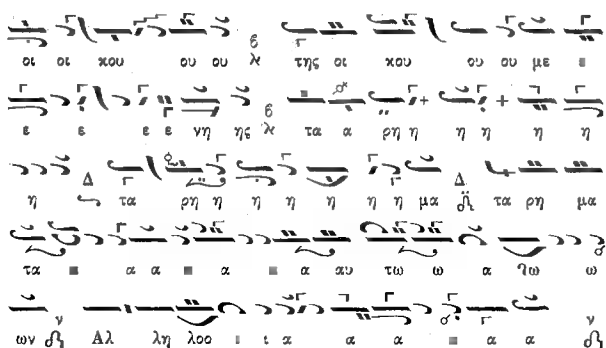

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε σται θι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι στω θι ι ι ι και αι αι

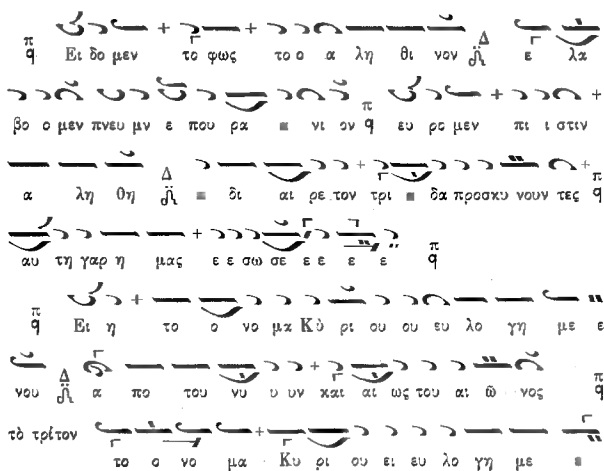

 οι Αλ λη λου ου ου ου γου ου ου ου ι αλ λη


 λου ι ■ ■ ■ α α α α α α



Εἰδομεν τὸ φῶς καὶ Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου, κατ' ἤχον

Ἦχος Α' π
q



νον Δ α πο του νυν π' και αι ως του αι ω ω ω νο

ο ο ο ος π δ 'Ηχος Β' Δ :

Δ Ει δο μεν το φως το ο λη θι νον ε λα

βο μεν πνευ μα που ρα α νι ον ευ ρο μεν πι στιν

λη θη δι αι ρε τον τρι α θα προσκυνου ου τες

αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν Ει η Το ο νο

μα Κυ ρι συ ευ λο γη με νον πο του

νυν και αι ως του αι ω νος το ο



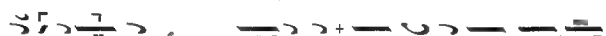


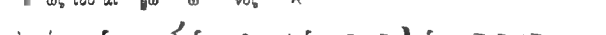
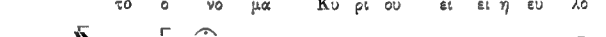
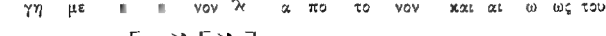
νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με νον πο

του νυν και αι ως του αι ω νο ο ο ος Δ

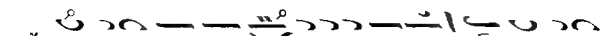

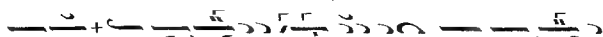

'Ηχος Δ' δ Δι χ | τος δ
 χ

δ χ Ει δο μεν το φως το α λη θι νον χ λα βο μεν

πνε ευ μα που ρα νι ον χ ευ ρο μεν πι

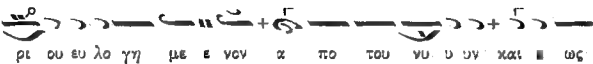

 στιν α λη θη $\lambda\sigma$ α δι ι αι ρε ε τον τρι α

 θα προσ κυ νουν τες β αυ τη γαρ η μας ε σω ω ω


 συ ευ λο γη με ε νον $\delta\lambda$ πο του νυ υ υν $\delta\lambda$ και


 το τρίτον το ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο

 γη με ε νον $\lambda\sigma$ α πο το νον και αι ω ως του

 αι ω ω νο ο σς β λ

Ἦχος πλ Α' Κε (Σεπμὰ)

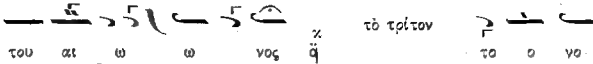

 χ η Ει δο μεν το φως το α λη θι νον λα βο

 μεν πνευ ευ μα ε που ρα νι ον χ η ευ ρο μεν πι στιν α

 λη θη α δι αι αι ρε ε ε τον τρι ι θα προ σκυ νου

 ου ου ου τες χ η αυ τη η γαρ η μας ε σω ε



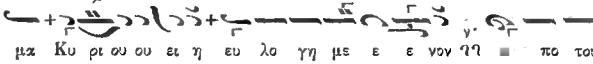
 ■ ε ■ ■ ■ \dot{q} ει ει το ο ο νο μα Κυ




 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του νυ υ υν και ■ ως



 του αι ω ω νος \dot{q} τὸ τρίτον \dot{q} το ο νο

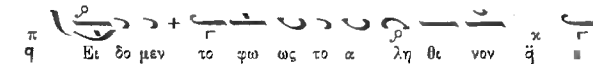


 μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε νον \dot{q} πο του

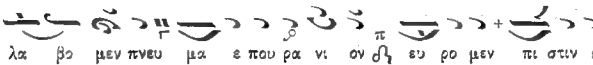


 νυ υ υν και αι ως του αι ω ω ω νο ο ο ος \dot{q}


Ἦχος πλ Α'. ἐναρμόνιος ρ



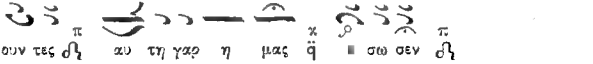
 π \dot{q} Ει δο μέν το φω ως το α λη θε νον \dot{q} ■



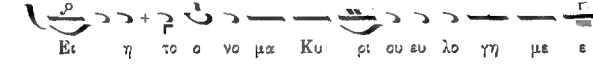
 λα βo μέν πνευ μα ε που ρα νι ον π \dot{q} ευ ρο μέν πι στιν ■



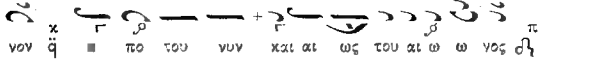
 λη θη \dot{q} ■ δι ■ αι ρε ε τον τρι ■ δα προ σκυ νου



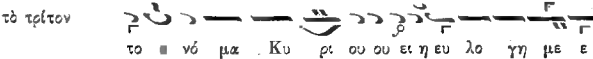
 ουν τες π \dot{q} αυ τη γαρ η μας \dot{q} ■ σω σεν π \dot{q}



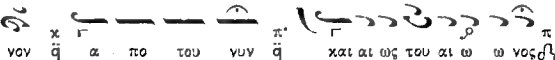
 Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε



 νον \dot{q} ■ πο του νυν και αι ως του αι ω ω νος π \dot{q}

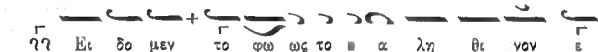


 τὸ τρίτον \dot{q} το ■ νό μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε




 νον \dot{q} α πο του νον \dot{q} και αι ως του αι ω ω νος \dot{q}

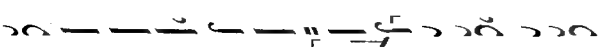
Ἦχος Βαρυς ἑναρμόνιος



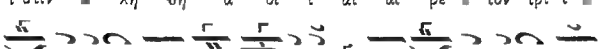
 \dot{q} ει δο μεν το φω ως το α λη θε νον ε



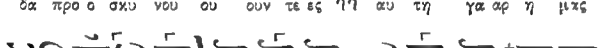
 λα βο μεν πνευ ευ μα που ρα νι ον \dot{q} ευ ρο μεν πι



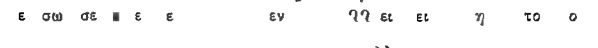
 ι στιν λη θη α δι ι αι αι ρε τον τρι ι



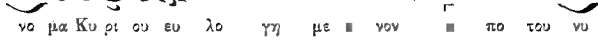
 δα προ ο σκυ νου ου ουν τε ες \dot{q} αυ τη γα αρ η μες



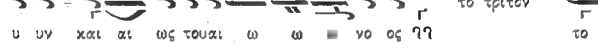
 ε σω σε ε ε εν \dot{q} ει ει η το ο




 νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον πο του νυ



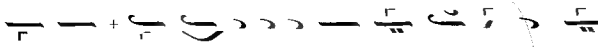
 υ υν και αι ως του αι ω ω νο ος \dot{q} το



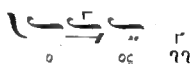
 ο νο μα Κυ ρι ου ου ει ευ λο γη με ε νον \dot{q} πο

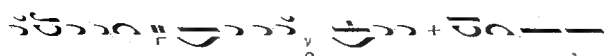
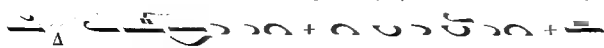
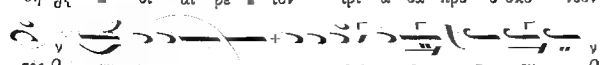
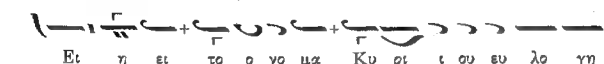
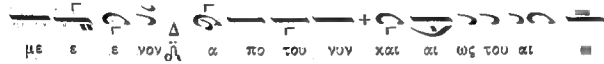
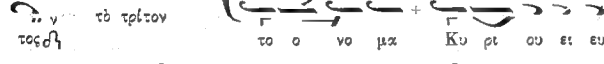
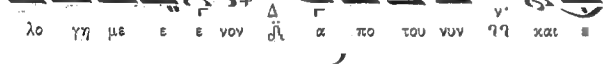



 του νον και ε ως του αι ω ω νο ο ο

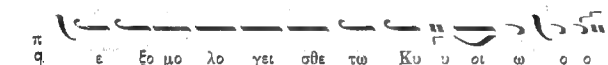

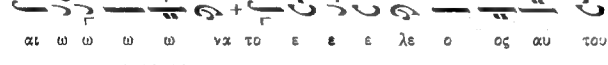



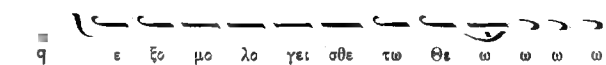
 ο ος \dot{q}

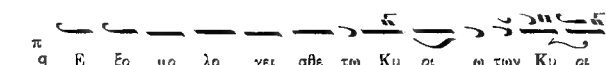


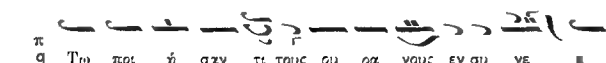

 μεν πνευμα α ε ε που ρα νι ονδλ ευ ρο μεν πι στιν ■ λη

 θη Δ δι αι ρε ■ τον τρι α δα προ ο σκυ νουν

 τεςδλ αυ τη γαρ η μας ■ σω σε ε ε ■ εν δλ

 Ει η ει το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη

 με ε ε νονδλ α πο του νυν και αι ως του αι ■

 το τρίτον τοςδλ το ο νο μα Κυ ρι ου ει ευ

 λο γη με ε ε νον δλ α πο του νυν γη και ■

 ως του αι ω ω νο ο ο ο ο ος γη

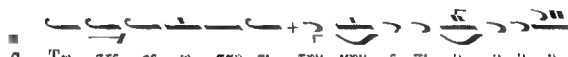
ΨΑΛΜΟΣ 135 Ἦχος πλ α'


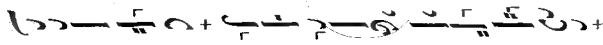




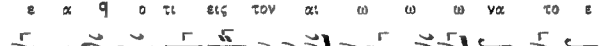
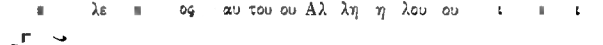

 π ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ υ ρι ω ο ο

 ο τι ι α α γα α θος Αλ λη λου ι α η ο τι εις τον

 αι ω ω ω νη το ε ε ε λε ο ος αυ του

 ου Αλ λη λου ι α η


 ■ ε ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω ω ω
 των Θε ω ω ων αλ λη λου ι ■ π ■ τι εις τον
 αι ω ω ω νχ το ε ■ ■ λε ο ος αυ
 του ου Αλ λη λου ου ου ι ι α π

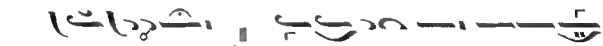




 π Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω των Κυ ρι
 ■ ■ ων Αλ λη λου ι α π ■ τι εις τον αι
 ω ω ω νχ το ε ε ■ ■ λε ο ος αυ του
 ου Αλ λη λου ου ι ι ■ α π


 π Τω ποι ή σην τι τους ου ρα νους εν ου νε ■
 ■ σει ει Αλ λη λου ου ι ι ι α π ο τι εις τον αι
 ω ω ω ω νχ το ε ε ■ ■ λε ο ος αυ του
 ου αλ λη λου ου ι ι ι α π


 ■ Τω σε ρε ω σην τι την γην ε πι υ υ υ υ


 δα α ■ τω ων Αλ λη λου ι α π ο τι εις τον αι

 ■ ω ω να το ■ ■ ■ λε ο ος αυ του ου

 Αλ λη λου ου ι ι ι α π

 π ρ Την ■ λι ■ νην ■ τους α στε ε ρας εις ε

 ξου σι α αν της νυ υ κτο ■ ος αλ λη λου ου ι ι ι

 ε α π ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε

 ■ λε ■ ος αυ του ου Αλ λη η λου ου ι ■ ι

 ι α π


ΨΑΛΜΟΣ 138 Ἦχος Βου
 λ

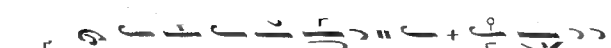

 που πορευθω λ ■ πο του πνευ μα το ■

 σου δλ και α πο του πρυ ■ που σου που φυ υ γω λ

 αλ λη λου ου ου ι ι α λ ε αν α να

 βω λ εις τον ου ρα νον γλ Συ υ υ παρ χεις ■


6
 κει γι ε αν κα τα α βω γγ εις τον α θην q πα α
 6
 ρει ει γι Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α γι
 2
 γι αν να λα βω γι τας πτε ρυ γα αςμου Δ
 κατ ορ θρον και κα τα σκη νω σω Δ εις τα
 2
 σχα τα της θα λα ασ σης Δ και γαρ και η
 η χειειρ σου γγ καθ ο δη γη σεις ει με ε ε 6
 αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α γι

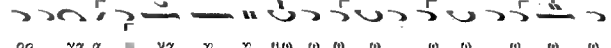
Ἦχος Γ' γγ Γα Χουρμουζ, Χαροφύλακος

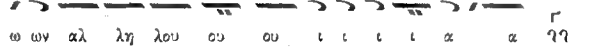
2
 γγ ε πι τον πο τα μον Βα βω λω ω ω ω
 ω ω νο ρς γγ ε και ει ει ει ει κα α θη σα
 μεν και ε κλα αυ σα κλα αυ σα με
 εν εν τω μνη σθη η ναι η η μαξ τη η ης Σι ι
 ι ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου



 ου ι ι ι ι α α ■ γγ

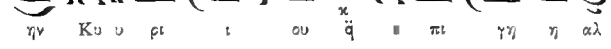

 γγ Ε πι ταις ι τε ■ ε αις εν με ε ε

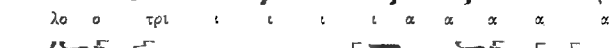

 ε σω ω α της χ α ■ κρε μα σα α μεν τα ο

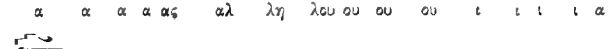

 ορ γα α ■ να η η μω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ων αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α γγ

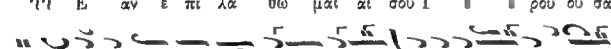

 γγ Πω ως α α σω μεν την ω θη η

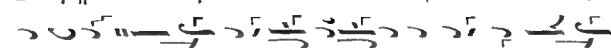

 ην Κυ υ ρι ι ου α ■ πι γη η αλ



 λο ο τρι ι ι ι ι α α α α α α

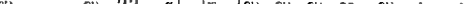

 α α α α ας αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α


 α γγ


 γγ Ε αν ε πι λα θω μαι αι σου Ι ■ ρου ου σα


 ■ λη ημ ε πι λη σθει ■ ει ει ει η δε ε ξι


 ι α α α α α μου ου ου ου ου ου




 ου ου ου ηη αλ λη λου ου ου οο ου ι ι ι ι



22

ገጽ ፳፻፲፱

σὰ μου τῷ λαῷ ρυθγι ἐμου ἀν



 μη η η σου ου μνη η η σθα ω ω ω ω ω ω















ω ■ ω ω ω ω 77 Αλ λη λου ου ι ι ι

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \alpha$

Ἦ
 77 E αν μη προ ■ α να τα ■ ξω ω μαι αι την Ι

ε ε ρου ου σα ■ λη η ημ ως εν αρ χη τη



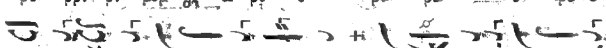

[illegible]

22
 23

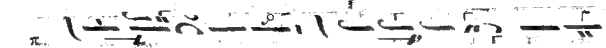




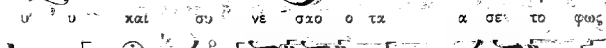


Συγχρονισμένα καὶ Συντεταγμένα

Ἦχος πλ. Β' Καλλοφ. εἰρμὸς

π Το ο ο ο ο μα α α τη η ης
καρ δι ι ι ι ας μου π ε ε ε ε τει
ει ει νω προ ο ο Σε ε ε ε ε χ
ω Δε ε ω ω Δε ε σποι οι να αχ
μη η πα ρι ι ι ι δη η
η η ης η η η ης η το ον μι κρο ον μου
στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
στε ε ε ε ε στε να αγ μον π εν ω ω ω
ω ω ω ρα ευ ω ω ρα ο
ο τα αν χρι Δ
νη η η χ γ 2 1/4 λ λ λ λ
η η η π γ ο ταν χρι ι νη ο ο ο


 ρι ρε ε ρι ρε ερ τε ρε ε ρι

 ρε ρρι ρι ρειμ δε ρε ε ρι ρει ε ρε ε

 ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε

 ρειμ πο

Ήχος πλ. Α' Καλλοφ. Ειρμός


 π ρ ρρι ξε γη η η η η

 η η η γη α α πε ε στρα α

 α α α φη η η γη η η η η λι

 λι ο η η λι ο ος π κατ αι συ

 υ υ και συ νε σχο ο τα α σε το φως

 ως π ρι ρι ρι ρι ρα α γη η

 η η γη το ο ο ο ο ο του Να ου γη Παι

 ει ει ον κα τα πε ε τα α α σμα α

■ γγ πε ε ■ τραι δε ■ ε ε ε ε ■ πε ■
τραι δε ε ε ε ε ε σχι ι ι ε ε σχι ι σθη
σαν ■ δι α δι ι ■ σταυ
ρου ου γγ γα αρ η τρ ται αι αι γγ
ο δι ι ι και αι ο ■ ος q
■ αι νε ε το σ ος γγ των πα τε
■ ε ■ ρω ων q θε ο ος και υ περ ■
ε ε εν δο ■ ο ξος q Κράτημα τε ρι ρε ρε
ρε ■ ρι ρεμ δ ρε ρου ου ου τε ρι ρεμ δ
τε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ q τε εμ τε ρι ρε ρε
τε ■ ε ρι ρεμ ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ■ εμ γγ
τε ■ ρε ε ε ρι ρερε ε ρε εμ q τε ρι ρε ρε ε
ρι ρι ρε ε ■ ρ. ρε ρε ρι ι ρε ε ρου

ου ου ου τε ε π

Πολυέλιος Ἦχος πλ δ' ^γ μετά κρατήματος

Δο γον λο γον α α γα α θο ον ^γ Αλ λη λου
 ου ι ι α ^γ ε ξη ρε ξα το η καρ
 δι α μου ^β λ λο γον α γα α θο ο αν ο
 ον ^γ χα ι αι αι ρε παν τα α να σα πα
 α νυ μνη τε ^Δ μνη τηρ Χρι στου ου του ου θε
 ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ^γ Μνη σθη η η σο ο ο ο ο ... μαι ^σ
 του ο νο μα α το ο ο ο σου εν πα α α ση ^Δ
 γε νε α α και αι γε νε ε α α α α α ^γ Πλ νλ
 γι α παρ θε ε νε ^Δ θε ο νυ θε ο ο νυ
 υ υμ φε ε ^Δ την οι κταν λει τουρ γι ε αν μου ου προ

οσ δε ε ξαι και θε ω τω ε ευ σπλα α

χλω προ σα α γαα γε ο πως χαι ρω

ων ηη θα ξα αν ζω ω ω πα νη α α μω ω

ω με ε α αλ λη λου ου ι ι ι ι α οη

2/4 τω ο ο τα ο το ο ο το ο ο ο τα ρο ρο

το ρο η τα ο ο το ο τα ο ο τα ο ο τε

ρι ρε τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ οη

τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε εμ οη τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

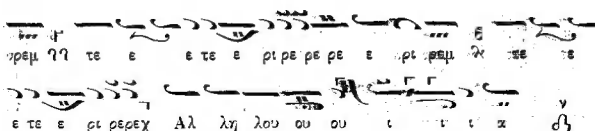
ρε ρι ρεμ η τε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ η τε ρι ρε

ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ οη τε ρε

ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ηη τε ρι ρε ρε ε ρε

εμ ηη ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ρε ε ρι ρι ρε οη τε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Συγκρατ. ἔγγραφ. τοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Κ. Κ. Ἀθιναγόρα	2
Εὐχὰς πρὸς Μακαρ. Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ Ὡσηθεῖαν Ὑπόθεσιν	
Ἐκκλησίας Ἑλλάδος	3
Εἰδικὴ Σημεῖωσις α. Πρόλογος	4— 5
Φῶφη καὶ Πολυχρόνιον τοῦ Πατριάρχου Κου Κου Ἀθιναγόρα	8
— Πᾶσα πνοὴ εἰς Ἦχος Βαρὺν Διστονικόν—	9
Εἰς πολλὰ ἔτη, εἰς τὴν εἰσαδὸν τοῦ Ἀρχιεπ. καὶ εἰς τὸ τέλος Εὐαγγελίου	10
Εἰρηνικά καὶ Αἰτήσεις εἰς Ἦχον πλ. Δ'.	12
Κύριε Ἐλέησον διάφορα, καὶ τὸ Πεντάηχον τοῦ Νηλ. Καμοραδου	14— 17
Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον Β' καὶ Ἐναρμον καὶ Εἰρηνικά	17— 20
Ἐκφωνήσεις α. Εἰρηνικά (Μινώρε)	20— 21
Ἀντίφωνα εἰς Ἦχον Βαρὺν Διστονικόν Καὶ Εἰρηνικά	22— 24
Εἰσοδικὰ α. Κοντάκια	25— 26
Τρισάγια, Δύναμις, καὶ τοῦ Βήματος, εἰς 3 διαφόρους ἤχους	28— 40
Ὅσοι εἰς Χριστόν, Δύναμις, καὶ τοῦ Βήματος	40— 42
Τὸν Σταυρὸν Σου, Δύναμις καὶ τοῦ Βήματος	42— 43
Φῆμη τοῦ Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. κ. Ἱερωνύμου	44
Πολυχρονισμοὶ Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν, Ἀρχιεπ. Κύπρου, καὶ Μητροπολίτου	
Αἰγιαλείας	44— 45
Εἰς Χειροτονίας Διάφορα	47— 48
Θεοτόκε Παρθένε Ἀρτακλασίας α. Πανυ. Ἐσπερινοῦς	48— 49
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν εἰς 2 ἤχους	49— 50
Πολυχρόνια Βασιλείας εἰς 5 διαφόρους ἤχους	50— 54
Ἀποστόλος α. Εὐαγγέλιον	55— 58
Δόξα σοι Κύριε εἰς τὸ τέλος ἐπ' ἁμβωνας Εὐαγγελίου Ἦχος Δ'	59
Χερουβικά κατ' ἤχον Συντετμημένα	59— 60
Χερουβ. Ἦχος Γ'. Θεοδ. Φωκάδης, Καὶ Ι. Σακελλαρίδη	60— 64
Πάντων ἡμῶν εἰς 3 διαφόρους ἤχους	64— 60

Κόριε Ἐλέησον. Καὶ Λειτουργικά εἰς ὅλους τοὺς Ἦχους	90—134
Ἄξιον Ἑστὶν 18 εἰς ὅσους τοὺς Ἦχους	93—134
Ἄξιον Ἑστὶν τὸ Ὀκτάηχον	95
Ἄξιον Ἑστὶν ἐκ τοῦ Βου (Χίουζάμ) Βου	99
Ἄξιον Ἑστὶν Μὲ φθορὰν Ζυγὸς ἢ (Μουσατάρ)	105
Ἄξιον Ἑστὶν Ἦχος Δ'. μὲ φθορὰν Κλιτὸν ἢ (Νισαμπούρ)	106
Ἄψασαι αἱ Θ. ὡδαὶ ἀντὶ τοῦ Ἄξιον Ἑστὶν	135—148
Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου εἰς διαφόρους ἤχους Συντετμημένη	148—153
Κοινωνικά κατ' ἤχον Συντετμημένα	154—160
Κοινωνικά εἰς Μνήμας Ἀγίων	160—162
Κοινωνικά Θεομητορικῶν Ἑορτῶν α. Ἀποστόλων	163—165
Εἶδομεν τὸ φῶς καὶ Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου κατ' ἤχον	165—171
Ψαλμός 135ος Ἦχος Πλ. Α'	171
Ψαλμός 138ος Ἦχος Λέγετος	173
Ψαλμός Ἦχος Γ'. Χουρμ. Χαρτοφύλακος	174—176
Καλλωφ. Εἰρμός Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου μὲ κράτημα Ἦχος πλ. Β' 172	
Καλλωφ. Εἰρμός Ἐφρίε γῆ μὲ κράτημα Ἦχος πλ. Α' 176	
Πολυέλαος Λόγον ἀγαθὸν μὲ κράτημα Ἦχος πλ. δ' 181	



Στοιχειοθετήθηκε εἰς τὰς Ἀθήνας, Γερανίου 7, παρὰ τοῦ μόνου
στοιχειοθετοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς Γ.Μ. Πολιτάρχη.